

# Fedőlap

## Az előterjesztés közgyűlés elé kerül

Az előterjesztés tárgyalásának módja: Nyílt/Zárt ülés

Az előterjesztés tárgyalásának napja: 2026. június 18.

**Az előterjesztés címe: Javaslat az önkormányzati alapítású kulturális alapítványok és közalapítványok 2025. évi tevékenységéről szóló beszámolóinak tudomásulvételére**

**Előterjesztő: Pintér Tamás polgármester**

**Az előterjesztést véleményezte:**

Oktatási, Kulturális és Társadalmi Kapcsolati Bizottság

2026. 06. 16.

Jogi, Ügyrendi, Pénzügyi és Városgazdálkodási Bizottság

2026. 06. 16.

**Meghívott:** Gyöngyössy Csaba - Modern Művészetért Közalapítvány kuratórium elnöke  
Újlaki Zsuzsánna - Vágó Eszter Múzeumi és Műemlékvédelmi Alapítvány kuratórium elnöke  
Várnai Gyula - Dunaferr-Art Alapítvány kuratórium elnöke  
Klein András Miklós - Dunaújvárosi Művészetért Alapítvány kuratórium elnöke

**Az előterjesztés rövid tartalma:**

Az alapítványok és közalapítványok az éves egyszerűsített beszámolók, és közhasznúsági jelentéseik megküldésével tájékoztatják az alapítókat az előző évi tevékenységükről.

**Az előkészítő adatai:**

Szervezeti egység neve: Humán Szolgáltatási

Főosztály Intézményigazgatási Osztály

Iktatószám: KP/18833-9/2026

Ügyintéző neve:

Péter Kata

Szervezeti egység vezető aláírása:

*Molnár - Bencsik Orsi*

**Az előterjesztés ellenőrzése:**

1. Törvényességi véleményezésre bemutatva:

Ellenőrzés dátuma: 2026.06.16

2. Költségvetési ellenőrzésre bemutatva: -

Ellenőrzés dátuma:

3. Közbeszerzési ellenőrzésre bemutatva: -

Ellenőrzés dátuma: -

Szerződéstár: -

**Az előterjesztés 4 határozati javaslatot tartalmaz!**

*Molnár - Bencsik Orsi*

## JAVASLAT

### az önkormányzati alapítású kulturális alapítványok és közalapítványok 2025. évi tevékenységéről szóló beszámolóinak tudomásulvételére

#### Tisztelt Közgyűlés!

Az államháztartásról szóló 1992. évi XXXVIII. törvény és egyes kapcsolódó törvények módosításáról szóló 2006. évi LXV. törvény 1.§ (2) bekezdés e) és (3a) pontjai értelmében:

„e) A közalapítvány alapító okiratban megjelölt ügyvezető szerve a közalapítvány működéséről **az alapítónak évente beszámolni** és gazdálkodásának legfontosabb adatait nyilvánosságra hozni köteles.

(3a) pontja szerint: A közalapítvány esetén a **Civil törvény civil szervezetekre vonatkozó rendelkezéseit** alkalmazni kell.”

Az önkormányzat, illetve a jogelőd városi tanács által alapított alapítványok és közalapítványok egyszerűsített beszámolóit és közhasznúsági mellékleteit minden évben beterjesztjük a közgyűlés elé.

Az önkormányzat, illetve a jogelőd városi tanács kulturális területen az alábbi alapítványokat és közalapítványokat hozta létre:

1. Modern Művészetért Közalapítvány,
2. DUNAFERR ART Dunaújváros Alapítvány,
3. Vágó Eszter Múzeumi és Műemlékvédelmi Alapítvány,
4. Dunaújvárosi Művészetért Alapítvány.

A fentiek közül 2 szervezet közhasznú: a Modern Művészetért Közalapítvány és a DUNAFERR ART Dunaújváros Alapítvány.

A **2011. évi CLXXV. törvény** szól az egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról, amely a civil szervezetek beszámolójáról az alábbiak szerint rendelkezik:

**28. § (1)** A civil szervezet a működéséről, vagyoni, pénzügyi és jövedelmi helyzetéről az üzleti év könyveinek lezárását követően az üzleti év utolsó napjával, illetve a megszűnés napjával mint mérlegfordulónappal a jogszabályban meghatározottak szerint köteles beszámolót készíteni.

(3) A beszámoló formáját a civil szervezet által folytatott tevékenység, az éves összes bevétel (az alapcél szerinti tevékenység és a gazdasági-vállalkozási tevékenység összes bevételének) nagysága, valamint a könyvvezetés módja határozza meg.

**30. § (1)** A civil szervezet köteles a jóváhagyásra jogosult testület által elfogadott beszámolóját, valamint közhasznúsági mellékletét - kötelező könyvvizsgálat esetén a könyvvizsgálói záradékot vagy a záradék megadásának elutasítását is tartalmazó független könyvvizsgálói jelentéssel együtt - az adott üzleti év mérlegfordulónapját követő ötödik hónap utolsó napjáig letétbe helyezni és közzétenni, kötelező könyvvizsgálat esetén ugyanolyan

formában és tartalommal, mint amelynek alapján a könyvvizsgáló a beszámolót felülvizsgálta.

**46. § (1)** A közhasznú szervezet, valamint közhasznú szervezet jogi személyiséggel rendelkező szervezeti egysége köteles a beszámoló jóváhagyásával egyidejűleg közhasznúsági mellékletet készíteni, amelyet a beszámolóval azonos módon köteles jóváhagyni, letétbe helyezni és közzétenni.

(2) A közhasznú szervezet beszámolójába, közhasznúsági mellékletébe bárki betekinthes, és abból saját költségére másolatot készíthet.

A számviteli törvény szerinti egyes egyéb szervezetek beszámoló készítési és könyvvezetési kötelezettségének sajátosságairól szóló 479/2016. (XII.28.) Korm. rendelet (továbbiakban: rendelet) 7. § (1) bekezdése alapján: „Az egyéb szervezet működéséről, vagyoni, pénzügyi és jövedelmi helyzetéről az üzleti év könyveinek lezárását követően az üzleti év utolsó napjával, illetve a megszűnés napjával mint mérlegfordulónappal a Tv.-ben és az e rendeletben meghatározottak szerint köteles beszámolót készíteni.”

A 2025. évi beszámolási kötelezettségre vonatkozó előírásokat a rendelet tartalmazza.

Az alapítványok egyszerűsített beszámolóját és annak közhasznúsági mellékletét (vagy a tevékenységéről szóló egyéb jelentést) az alapítvány kezelő szerve, azaz a kuratórium fogadja el.

A beszámolót a közhasznúsági melléklettel együtt az alapítványok az alapító okirataikban foglaltaknak megfelelően tájékoztatás céljából megküldték.

Az alábbiakban a megküldött beszámolókból emeltünk ki részeket általános tájékoztatás céljából:

### **Modern Művészetért Közalapítvány**

A közalapítvány célja saját gyűjteményének gyarapítása, a modern művészeti értékek széles körben való megismertetése, terjesztése, a kortárs művészek támogatása, ösztönzése, a Kortárs Művészeti Intézet működtetése és az ehhez szükséges anyagi eszközök biztosítása.

A 2025. évben a Kortárs Művészeti Intézet rendszeresen kiállításokat hozott létre, illetve aktív részese volt a dunaújvárosi közművelődés alakításának. Tárlatvezetésekkel, filmvetítésekkel, koncertekkel, előadásokkal vonzotta be a közönséget.

A közalapítvány tárgyévi eredménye: -2.823 E Ft. A közalapítvány továbbra is megfelel a közhasznúság feltételeinek.

A közalapítvány 2025. évi közhasznúsági jelentését és egyszerűsített éves beszámolóját az előterjesztés **1. számú melléklete** tartalmazza.

### **DUNAFERR ART Dunaújváros Alapítvány**

Tevékenységének főbb eredményei: 63 db örökségvédezt acélszobor karbantartása, bemutathatóságának a biztosítása.

2025-ben 1 db nagyméretű acélszobor felújítását tudta az Alapítvány elvégezni.

Az alapítvány tárgyévi eredménye: -504 E Ft. Az alapítvány továbbra is megfelel a közhasznúság feltételeinek.

Az alapítvány 2025. évi közhasznúsági jelentését és egyszerűsített éves beszámolóját az előterjesztés **2. számú melléklete** tartalmazza.

### **Vágó Eszter Múzeumi és Műemlékvédelmi Alapítvány**

Az Alapítvány elsődleges feladata több éven keresztül az öreghegyi római katonai fürdő műemléki programjának szakmai irányítása és a kivitelezési munkák szervezése, lebonyolítása volt. Az utóbbi években az egyre csökkenő bevételből a Római Kőtár és Romkert, valamint a Római Fürdő műemlékvédelmében vesz részt.

Az alapítvány tárgyévi eredménye: -21 E Ft.

Az alapítvány 2025. évi közhasznúsági jelentését és egyszerűsített éves beszámolóját az előterjesztés **3. számú melléklete** tartalmazza.

### **Dunaújvárosi Művészetért Alapítvány**

Az alapítvány 2025. évben nem végzett közhasznú tevékenységet.

Az alapítvány rendelkezik némi műtárgyvagyonnal. Az alapítvány eredménye évek óta negatív, 2025. évben - 15 E Ft.

Az alapítvány 2025. évi közhasznúsági jelentését és egyszerűsített éves beszámolóját az előterjesztés **4. számú melléklete** tartalmazza.

Az előterjesztést az Oktatási, Kulturális és Társadalmi Kapcsolati Bizottság, valamint a Jogi, Ügyrendi, Pénzügyi és Városgazdálkodási Bizottság június 16-i üléseiken tárgyalták. A bizottságok véleményét a bizottságok elnökei a Közgyűlésen szóban ismertetik.

A fentiek alapján az alábbi I., II., III. és IV. határozati javaslatokat terjesztem a Tisztelt Közgyűlés elé.

#### **I.**

#### **HATÁROZATI JAVASLAT**

#### **Dunaújváros Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének**

#### **.../2026. (VI.18.) határozata**

#### **a Modern Művészetért Közalapítvány 2025. évi beszámolójának tudomásulvételéről**

1. Dunaújváros Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlése a Modern Művészetért Közalapítvány 2025. évről szóló beszámolóját és közhasznúsági jelentését teljes terjedelmében megismerte és azokat tudomásul veszi.

2. Dunaújváros Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlése felkéri a polgármestert, hogy a határozatot küldje meg a Modern Művészetért Közalapítvány kuratóriumának.

**Felelős:**

- a határozat végrehajtásáért:  
a polgármester
- a határozat végrehajtásában való közreműködésért:  
a humán szolgáltatási főosztály vezetője

**Határidő:** 2026. július 10.

II.

**HATÁROZATI JAVASLAT**

**Dunaújváros Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének**  
**.../2026. (VI.18.) határozata**

**a DUNAFERR Art Dunaújváros Alapítvány 2025. évi beszámolójának  
tudomásulvételéről**

1. Dunaújváros Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlése a DUNAFERR Art Dunaújváros Alapítvány 2025. évről szóló beszámolóját és közhasznúsági jelentését teljes terjedelmében megismerte és azokat tudomásul veszi.

2. Dunaújváros Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlése felkéri a polgármestert, hogy a határozatot küldje meg a DUNAFERR Art Dunaújváros Alapítvány kuratóriumának.

**Felelős:**

- a határozat végrehajtásáért:  
a polgármester
- a határozat végrehajtásában való közreműködésért:  
a humán szolgáltatási főosztály vezetője

**Határidő:** 2026. július 10.

III.

**HATÁROZATI JAVASLAT**

**Dunaújváros Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének**  
**.../2026. (VI.18.) határozata**

**a Vágó Eszter Múzeumi és Műemlékvédelmi Alapítvány 2025. évi beszámolójának  
tudomásulvételéről**

1. Dunaújváros Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlése a Vágó Eszter Múzeumi és Műemlékvédelmi Alapítvány 2025. évről szóló beszámolóját és közhasznúsági jelentését teljes terjedelmében megismerte és azokat tudomásul veszi.

2. Dunaújváros Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlése felkéri a polgármestert, hogy a határozatot küldje meg a Vágó Eszter Múzeumi és Műemlékvédelmi Alapítvány kuratóriumának.

**Felelős:**

- a határozat végrehajtásáért:  
a polgármester
- a határozat végrehajtásában való közreműködésért:  
a humán szolgáltatási főosztály vezetője

**Határidő:** 2026. július 10.

IV.

HATÁROZATI JAVASLAT

**Dunaújváros Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének**  
**.../2026. (VI.18.) határozata**

**a Dunaújvárosi Művészetért Alapítvány 2025. évi beszámolójának tudomásulvételéről**

1. Dunaújváros Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlése a Dunaújvárosi Művészetért Alapítvány 2025. évről szóló beszámolóját és közhasznúsági jelentését teljes terjedelmében megismerte és azokat tudomásul veszi.


2. Dunaújváros Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlése felkéri a polgármestert, hogy a határozatot küldje meg a Dunaújvárosi Művészetért Alapítvány kuratóriumának.

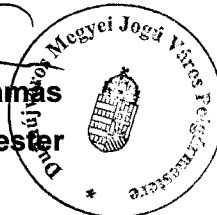
**Felelős:**

- a határozat végrehajtásáért:  
a polgármester
- a határozat végrehajtásában való közreműködésért:  
a humán szolgáltatási főosztály vezetője

**Határidő:** 2026. július 10.

**Dunaújváros, 2026. június 3.**

  
**Pintér Tamás**  
**polgármester**



19829/2026

Dunaújvárosi Megyei Jogú Város Polgármesteri Hivatala	
2026 -06- 02	
Központ Szám:	18835-4/2026 Melléklet

**Az előterjesztés 1. számú melléklete**

863/

Dunaújvárosi Községi Hivatal  
 Intézményigazgatási Osztály  
 Ért.: 2026.06.02. U.I.: Péter Kócsa  
 Átv.: Főoszt.v.: Molnár

**MODERN MŰVÉSZETÉRT KÖZALAPÍTVÁNY ÁLTAL MŰKÖDTETETT  
 KORTÁRS MŰVÉSZETI INTÉZET – DUNAÚJVÁROS  
 2025. ÉVI SZAKMAI BESZÁMOLÓJA**

**I. A FELADATKÖR, TEVÉKENYSÉG BEMUTATÁSA**

Az intézmény feladatkörének, 2025. évi tevékenységének ismertetése: Tényszerű áttekintés az intézmény 2025. évi szakmai tevékenységéről, az év során teljesült feladatokról.

Az ICA-D feladata elsődlegesen az, hogy fenntartója, a Modern Művészetért Közalapítvány (MMKA) Alapító Okiratában foglaltaknak megfelelően az MMKA misszióját betöltő programokat valósítson meg (közalapítvány létrehozása 1994, jogelőd alapítása: 1989.)

2014. július 1-jétől a Modern Művészetért Közalapítvány célja „A Magyarország helyi önkormányzatairól szóló 2011.évi CLXXXIX. tv. 13. § (1) bekezdés 7. pontja alapján olyan közfeladat ellátása, amelye az önkormányzat kötelező feladata, azaz a kulturális örökség helyi védelme, a helyi közművelődési tevékenység támogatása, ennek megfelelően feladatköre sokrétű:

- saját gyűjteményének gyarapítása, amely hosszabb távon megalapozza egy XX-XXI. századi magyar és nemzetközi képzőművészetét bemutató múzeum létrehozását,
- a kortárs művészeti értékek széles körben való megismertetése, terjesztése, népszerűsítése;
- kortárs művészek támogatása, ösztönzése; a Kortárs Művészeti Intézet működtetése”.

Ennek a misszióknak megfelelően az ICA-D vezetése olyan programok futtatására törekszik, amelyek egyfelől a kortárs képzőművészet aktuális helyzetére adekvát, a változó politikai-, gazdasági és kulturális környezetnek megfelelő módon reagálnak, másfelől aktív szerepet játszanak Dunaújváros kultúrájának formálásában.

Mint kiállítótér, célja a kortárs művészeti alkotások széles spektrumának bemutatása, valamint együttműködés a hazai és külföldi, ill. nemzetközi szakmai szervezetekkel, társintézményekkel, szakemberekkel.

Mint műgyűjteménnyel rendelkező intézmény, célja a legkiemelkedőbb, a jelenlegi művészet tendenciáit dokumentáló gyűjtemény létrehozása, fejlesztése, ezáltal a kulturális örökség meghatározásában és megőrzésében való a lehetőségekhez mért, aktív részvétel.

Mint társadalomtudományi kutatóműhely, célja a közelmúlt történelmével, képzőművészetével és széles értelemben vett kultúrájával kapcsolatos kutatási projektek megvalósítása, ezek eredményeinek nyilvánosságra hozása kutató- és publikációs munka végzése, a külső kutatók szakmai támogatása, kutatószolgálat működtetése.

Mint a természetszerűen nemzetközi művészeti intézményrendszer része, célja a hazai képzőművészet és képzőművészek nemzetközi integrációja.

Mint Dunaújváros egyik kulturális központja, célja a kortárs kultúra magas szintű képviselője a városban, különös tekintettel a képzőművészeti kiállítási és az ezzel összefüggő közművelődési programokra. Nagy hangsúlyt fektet a megváltozott

kultúrafogyasztási szokások megértésére, ahhoz való alkalmazkodásra. Kulturális szolgáltatásaival, időszaki kiállításokkal, valamint a hozzájuk kapcsolódó családi- és közösségi programokkal, közösségépítéssel, szakmai rendezvényekkel a minél szélesebb körű hozzáférés érdekében szolgálja a dunaújvárosiak művelődését és szórakozását, az életen át tartó tanulás folyamatát. Természetes feladatának tekinti azt, hogy bemutatkozási lehetőséget biztosítson a város és a régió kiemelkedő művészei számára.

Az alapító okiratában meghatározott feladatainak 2025-ban is a szakmai célokat szem előtt tartva igyekezett eleget tenni a nehezített körülmények ellenére (az Uitz Terem beázás miatt nem volt használható januártól szeptember közepéig, a két kisebb kiállítótér és a nagy fogadó tér fűtetlen és rendszeresen beázik).

## 1. LÉTSZÁMADATOK

Főállású munkaviszonyban lévők: 5 fő

A Kuratórium és a Felügyelő Bizottság társadalmi munkában, juttatás nélkül dolgozik.

## 2. ÉPÜLET

**Nagysága:** 919 négyzetméter

**Energiahatékonyság:** Sem a falak, se az üvegportálok (3mm-es síküveg), sem a lapos tető nem hőszigetelt. Téglafalak szinte nincsenek.

**Fennálló problémák:** Folyamatos beázás az üvegportálnál a Kisteremben, ami a tető megrogyásához vezetett, statikailag kritikus helyzetet eredményezve, ezen a részen a falak omlanak, penészesek, a padlóburkolat megsemmisült. Erős esőzés esetén a pincébe is lefolyik a tetőről bezúduló víz. A Pince Galéria bejáratát az esővíztől homokzsákokkal védjük, ezért ez a főbejáratként is működő ajtó használhatatlan. 2025. szeptember 10-ig folyamatos beázás az Uitz Teremben, ami lehetetlenné tette a ennek a teremnek a használatát 8,5 hónapon keresztül. Az új épületrészben a magas gázárak miatt a két újabb kiállítótérben és a fogadótérben nincs fűtés, a terekben 10 fok alatti a hőmérséklet. Sem az épület, sem a honlap nem akadálymentes. Az elektromos hálózat felújítás nélkül balesetveszélyes, több ponton használhatatlan.

A műtárgy-állomány állapota és a raktározási körülmények kritikusak, pluszforrás nélkül helyrehozhatatlan károkat okozhat a fennálló körülmény.

## II. KIÁLLÍTÁSAINK, GYŰJTEMÉNYÜNKKEL KAPCSOLATOS TEVÉKENYSÉGEK

### Kiállítások:

1.

Rácz Attila Cicero Nemzeti komplementer című pop-up kiállítása JANUÁR 22-28. A kiállítással a magyar kultúra mai helyzetére reflektált a művész egy kirakatkiállítás keretében.

Látogatók száma: 700 fő

2.

Elefánttá vált köd- Pintér Gábor kiállítása ÁPRILIS 11 - MÁJUS 23.

Pintér Gábor (1983) a kortárs magyar festészet egyik jelentős alakja, aki expresszív gesztusokkal, gyakran szürreális a fogyasztói társadalmat kritizáló életképeket fest

olaj-vászon technikával, papírmunkákat és installációkat is készít, a hagyományos kánont modern képi elemekkel ötvözve.

A tárlat egyik központi eleme az Uitz teremben elhelyezett monumentális helyspecifikus falrajz volt, amely egy kisebb léptékű festményt is magába foglalt. A helyspecifikus kompozíció is látható volt, így a tárlat a közterek felé is kiterjeszkedett, állandó meghívást intézve a szemlélődésre és az elmélyülésre.

A két kisebb teremben tudtuk Pintér festészetét kibontani, részben vadonatúj alkotások, részben már Belgiumban látott „Giant Fish Shaped Memory” sorozat darabjainak bemutatásával.

Támogatók: Nemzeti Kulturális Alap, Everybody Needs Art

Látogatók száma: 920 fő

Kísérő rendezvények: Tárlatvezetés 5 alkalommal

3.

Koronczi Endre: Szélfestmények – MÁJUS 22-AUGUSZTUS 31.

Látogatók száma: 1600 fő

Az Intézet gyűjteményében lévő két hatalmas méretű szélfestmény kirakatba helyezésével tisztelegtünk a 2026. évi Velencei Biennálé Magyar Pavilonjában kiállító képzőművész előtt, ezzel is népszerűsítve a világ egyik legjelentősebb képzőművészeti seregszemléjét.

4.

Betekintés-a BME Középület tervezési Tanszék külföldi hallgatóinak tervei dunaújvárosi helyszínekre JÚLIUS 10-25.

Kiállító tervezők:

Antunes Benvenuto Giovana (BRA) , Davaa-Ochir Khaliun (MGL), Nguyen Trong Hoang Nguyen (VN), Ezzaid Houda (MA), Nguyen Phuoc Phuong Uyen (VN), Dzhumagulova Aikan (KS), Zhanuzakova Kamila (KZ), Iliakova Aruzhan (KZ), Basily Olivia (ET), Tamrie Aklilu Gebrie (ETH), Batsuuri Khaliun (MGL), Cucic Borislava (SRB), Burenbat Yalguun (MGL), Burenbaatar Azzaya (MGL), Choijilsuren Budjav (MGL)

Építész konzulensek:

Schrammel Zoltán DLA, Grédics Gyula, Dombóvári János, Li Xiaonan, Rab Sarolta  
A BME Középülettervezési Tanszékének régi hagyománya tematikus félévek meghirdetése, ahol különböző évfolyamok, illetve kurzusok résztvevői ugyanazon a településen kutatnak, terveznek, megismerve, megszeretve az adott várost vagy vidéket. A nemzetközi oktatásban különösen fontos szerepe van a fővároson kívüli területek felé való fordulásnak, az ország felfedezésének. 2025-ben Dunaújváros „bevételével” arattak nagy sikert a diplomázó és az utolsó év előtti, komplex feladatot elkészítő hallgatók. Négy kontinens, kilenc országából, összesen 15 építészelölt tervezett különböző középületeket Dunaújváros érdekes helyszíneire.

Látogatók száma: 410 fő

Kísérő rendezvények: Tárlatvezetés 2 alkalommal

5.

Kitöltetlen - Kim Corbisier (1985-2012) Emlékkiállítás (SZEPTEMBER 25-NOVEMBER 07.)

A tragikusan fiatalon elhunyt belga-magyar festőművész életútja – kisiskolás korától a gimnáziumi évekig – kapcsolódott Dunaújvároshoz és a közeli kistelepüléshez, Nagyvenyimhez, ezért is volt rettentően fontos Kim Corbisier-kiállítás dunaújvárosi

megrendezése, amely hiánypótló vidéki állomása a művész munkásságát feldolgozó és szélesebb körben megismertető produktumok sorának, mely több külföldi (berlini, brüsszeli, marseille-i), valamint több fővárosi bemutató után, hiszen a Kortárs Művészeti Intézet és a 11\_11 Galéria együttműködésében megvalósult dunaujvárosi kiállítás nemcsak Dunaújváros és régiója közönségének szólt, hanem aktívan szerepet vállalt Kim Corbisier különleges életművének méltó pozicionálásában.

Műtárgykölcsönzések: Magyar Nemzeti Galéria, Ludwig Múzeum, Belga Nagykövetség, Inda Galéria, 11\_11 Galéria és magángyűjtől.

Látogatók száma: 652 fő

Kísérő rendezvények: Tárlatvezetés 10 alkalommal

Támogatók: Nemzeti Kulturális Alap, Belga Nagykövetség

6.

Martinkó Márk: Felülírt protokoll (DECEMBER 12. - 2026. JANUÁR 30.)

Martinkó Márk napjainkra a hazai kortárs fotóművészeti színtér figyelemre méltó figurájává vált. A dunaujvárosi gyökerű, ám Budapesten élő és dolgozó Martinkó munkáit az utóbbi években, évtizedben különböző díjakkal és különdíjakkal ismerték el. Martinkó Márk kiállítása az alkotó művészetének eddigi legteljesebb és legkomplexebb bemutatása.

Régi, új és legfrissebb munkái három tematikus egységre tagolódva világítják meg és tárják fel azt a gondolati kört, amelyben ez a művészet mozog, mégpedig oly módon, hogy közben egymást is új összefüggésbe helyezik, pontosabban: felülírják. Martinkó kutatásai adótnak veszik létünk szétcsúszó protokolljait, és tovább mixelik, tovább írják őket egymásba, egymással egy változatos és gazdag, innovatív technológiai környezetben, ezzel világítva rá természetükre, és alkotva új világokat.

Támogatók: Nemzeti Kulturális Alap, Alpha Event Kft.

Látogatók száma: 290 fő (2025. december 31-ig)

Kísérő rendezvények: Tárlatvezetés 2 alkalommal (2025. december 31-ig)

Egyéb az ICA-D gyűjteményhez kapcsolódó tevékenységek:

### **Műtárgykölcsönzés a gyűjteményből:**

1.

Szépművészeti Múzeum és Magyar Nemzeti Galéria

Szinyei 180

Kupcsik Adrián: Air, 2001. (olaj-vászon, 166x296 cm)

2.

Budapest Galéria

Minden szépből van – Loránt Anikó egyéni kiállítása

Kaszás Tamás – Loránt Anikó: A remény óvó helye 2004. (vegyes, osztályteremnyi installáció)

3.

MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ

El nem mesélt történetek – A vidéki múzeumok kortárs képzőművészeti gyűjteménye 1989-2024.

Borsos Lőrinc: A császár új ruhája, 2013 (vegyes technika installáció 200x150x100 cm)  
Csákány István: Suspended, 2010 (fametszet, akril, 126x175 cm)  
Csáky Marianne: Időalagút konyhából, 2016 (lambda print, fotó, kollázs, 60x90 cm)  
Csörgő Attila: Forgástest, 1992 (vegyes, 130x80x80 cm)  
Gerber Pál: Klein József, 2003 (olaj, vászon, 130x160 cm)  
Estreházy Marcell: Tourner la page, 2015 (giclée print, 115x115 cm)  
Kaszás Tamás: Future-ex, 2010 (vegyes installáció, 110x60x45 cm + 21x29,7 cm)  
Keserue Zsolt: Rövid történet, 2001 (c-print, 50x146 cm)  
Kis Varsó: Glóbusz, 2000 (vas, átmérő: 100 cm)  
Lakner Antal: Metro Istanbul, 1997 (lightbox, 105x149x17 cm))  
Nagy Kriszta: 200.000 Ft I-VI., 1997 (104x70 cm/db)  
Nemes Csaba: Befagyott struktúrák, 2015 (olaj, vászon, 200x150 cm)  
Société Realiste, 1979, 2010 (c-print, 100x100 cm)  
Várnai Gyula: AURA, 1994 (saját ruhadarabok, 100x250 cm)

4.

Ferenczy Múzeumi Center

Minduntalan. Krasznahorkai László prózavilága

St. Auby Tamás: 24 ólomharang, 1996 (ólomöntvény, 40x40x45 cm)

## **2. Külföldön bemutatott műtárgy**

Nova Gorica (SLO) ICAkru: A város jövője, 2003 (c-print – 6 db)

## **3. Műtárgy-restaurálás:**

Keserue Zsolt: Rövid történet, 2001 (c-print, 50x146 cm)

Kis Varsó: Glóbusz, 2000 (vas, átmérő: 100 cm)

## **III. KÖZMŰVELŐDÉSI ALAPSZOLGÁLTATÁSOK**

1.

Művelődő közösségek létrejöttének elősegítése, működésük támogatása, fejlődésük segítése, a közművelődési tevékenységek és a művelődő közösségek számára helyszín biztosítása.

1.1.

ÉLESZTŐ Lokálpatrióta közösség Dunaújvárosért csoport koordinálása, személyesen és az online

térben való közösségfejlesztés. Tartalom- és információszolgáltatás, helyszín és bemutatkozási lehetőség biztosítása, a személyes találkozáshoz, valamint szakmai segítségnyújtás.

Online karácsonyi műsor létrehozása, Lélek-morzsa a velünk telelő madaraknak címmel.

A közösség száma: 904 fő

Alkalmak száma: 5 alkalom

Elért emberek száma: 24.131 fő

Lélek-morzsa megtekintése: 585 fő+ DTV nézői (nem számszerűsíthető)

1.2.

Városi csoportokkal való kapcsolattartás

A Modern Művészetért Közalapítvány számos városi csoporttal tartja a kapcsolatot, részben virtuálisan, részben helyszínt biztosítva nekik. E mellett személyes találkozókat is szerveztünk különböző csoportokkal, civilszervezetekkel és intézményekkel.

Online kapcsolattartás: Mi Dunaújvárosiak; Dunaújvárosban és környékén láttam, hallottam, találtam; Dunaújváros és Környéki megosztások; Dunapenteleiek Klubja; Dunaújváros 9. körzet Dunaújváros; Kiállításmegnyitók és kiállítások Magyarországon; Minden, ami Dunaújváros.

Alkalmak száma: 40

Megtekintések száma: 353.735 fő

Interakciók: 8.669 fő

Személyesen résztvevők: 30 fő

1.3.

Fórum Dunaújváros kulturális életéről

A 2025. évben beindult program a helyi intézmények, civilszervezetek bevonásával próbál meg alkalmazható választ adni a megváltozott kultúrafogyasztási szokásokra egy ötéves program keretében.

Alkalmak száma: 3

Résztvevők száma: 20 fő

1.4.

Újpart Képző- és Iparművészek Egyesülete

Helyszín biztosítása, szakmai, adminisztrációs irodatechnikai támogatás

Alkalmak száma: 2

Résztvevők száma: 32 fő

1.5.

Dunaferr Art Dunaújváros Alapítvány

Helyszín biztosítása, szakmai, adminisztrációs irodatechnikai támogatás

Alkalmak száma: 2

Résztvevők száma: 32 fő

2.

A közösségi és társadalmi részvétel fejlesztése

2.1.1.

Itt élünk. Dunaújváros közéleti témáit feldolgozó talkshow

1. Két generáció egy asztalnál - X=Y? (Boda András-Boda Bence, Gyurkity Kata-Kurucz Lili Anna, Nyulasi Zsolt-ifj, Nyulasi Zsolt) – MÁRCIUS 28.

2.1.2.

Várostörténeti talkshow -MÁJUS 1.

2.1.3.

Boda András - Para-Kovács Imre – JÚNIUS 6.

Összesen:alkalmak száma: 3

Résztvevők száma: 250 fő

## 2.2.

Dunaújváros, én így szeretnék

A város arculati elemeinek számbavétele magánszemélyekkel és civilszervezetekkel

Alkalmak száma: 2

Résztevők száma: 13 fő

## 2.3

ÖkoKlub

Alkalmak száma: 2

Résztevők száma: 43 fő

## 2.4

Múzeumok Éjszakája 2025. – JÚNIUS 21.

Kreatív gyerekfoglalkozások: Medvegy Zsuzsanna népművelő, Remzsőné Farkas Éva festőművész, Zsedrovits Enikő fotóművész, Csikós Árpád fotóművész  
fotószakköre

Főzzünk együtt Darida Benedekkel

Kötetbemutató: Bartholomaeus Platina reneszánsz receptjei - Az első nyomtatott szakácskönyv

(fordította: Darida Benedek)

Vacsora zenei aláfestéssel. Közreműködött Várnai Gyula képzőművész

Résztevők száma: 250 fő

## 2.5.

Kultúrával az egészségért

Koncepció, stratégia kidolgozása, hálózatépítés: a helyi intézmények, civilszervezetek bevonásával a városlakók mentális problémáinak enyhítésére törekszik, kulturális eszközzel kidolgozásával (kezdeti szakasz)

Alkalmak száma: 8

Rész vevők száma: 122 fő

## 2.6

Workshopok - alkotóművészet

Alkalmak száma: 1

Résztevők száma: 80 fő

## 2.7

Sugárúti Fesztivál – MÁJUS 1.

A Kortárs Művészeti Intézet szívügye a közösségépítő munka, a kortárs kultúra és persze a dunaújvárosi vizuális forráskincs. Interaktív kiállítással települtünk ki a Vasmű útra, mely a várostörténet ikonikus képeit, emblemikus szimbólumait, témáit sűrítette több programba. A „Víztorony” dekorálása mellett, újra előkerültek a hullahopp karikák, buborékfújók és az aszfaltrajz-versenyhez szükséges kellékek. Emellett egy várostörténeti talkshow-t is rendeztünk a sugárúton.

Támogató: Dunaújváros M.J.V. Önkormányzata

Résztevők száma: 1920 fő

2.8.

Képregény Fesztivál – SZEPTEMBER 13.

Résztevők száma: 150 fő

3. Közművelődés – egész életre kiterjedő tanulás, amatőr művészetek

3.1

Zenei rendezvények:

KÖNNYŰZENEI:

3.1.1. I AM Együttes koncertje – MÁJUS 23.

Résztevők száma: 50 fő

3.1.2. Semegi Zoltán énekes, dalszerző koncertje – JÚLIUS 10.

Résztevők száma: 75 fő

3.1.3. I AM Együttes koncertje – SZEPTEMBER 25.

Résztevők száma: 25 fő

KOMOLYZENEI:

3.1.4. Viadana újratöltve – március 22.

Résztevők száma: 88 fő

3.1.5. 21. századi magyar csellózene - Zétényi Tamás csellóművész szólóestje – november 7.

Résztevők száma: 73 fő

3.1.6. Lineaments II. – Nagy Ákos új albumának bemutatása – november 14.

Résztevők száma: 45 fő

3.1.7. Bánkóvi Gyula és Balogh Máté szerzői estje – november 29.

Résztevők száma: 76 fő

3.2

Múzeumpedagógia foglalkozások

Alkalmak száma: 4

Résztevők száma: 62 fő

3.3

Ismeretterjesztő előadások, tárlatvezetések

Alkalmak száma: 19

Résztevők száma: 365 fő

3.4

KineDok Filmklub – Filvetítés beszélgetéssel

3.4.1. Fanni kertje (Somogyvári Gergő) – JANUÁR 21.

Résztevők: 52 fő

3.4.2. Smoke Sauna Sisterhood (Anna Hints) – FEBRUÁR 18.

Résztevők: 30 fő

3.4.3. Apám szerint a világ (Marta Kovářová) – MÁRCIUS 18.

Résztevők: 30 fő

3.4.4. 66 szezon (Peter Kerekes) – ÁPRILIS 22.

Résztevők: 25 fő

3.4.5. Hamlet-szindróma (Elwira Niewiera, Piotr Rosołowski) – JÚNIUS 24.

Résztevők: 20 fő

3.4.6. A kék pelikán (Csáki László) – SZEPTEMBER 16.

Résztevők: 27 fő

3.4.7. Csillagokban bízva (Kerekes Péter) – OKTÓBER 21.

Részvevők: 25 fő

3.4.8. KIM (Kapronczai Erika) – NOVEMBER 11.

Részvevők: 30 fő

3.4.9. A boldogság ügynöke (Zurbó Dorottya és Arun Bhattarai) – NOVEMBER 25.

Részvevők: 35 fő

Támogató: KineDok Magyarország

3.5.

Egyéb művészeti előadás

A Pink Floyd kötetet szerkesztő Ghyczy Csongor képzőművésszel, Szécsi Zoltán fordítóval beszélgetett Orosz László, a kiadó vezetője (2025.JANUÁR 15.)

Részvevők: 38 fő

4. A hagyományos közösségi kulturális értékek átörökítése feltételeinek biztosítása

4.1.

UTÓSZÓ – Élő irodalmi antológia

4.3.1. Wirth Imre, író – 2025.JANUÁR 28.

Részvevők száma: 20 fő

4.3.2. Kiss Kálmán költő, író, tanár 2025. ÁPRILIS 1.

Részvevők száma: 86 fő

4.3.3. Kemény István, író – ÁPRILIS 9.

Részvevők száma: 38 fő

4.3.4. Kupihár Rebeka, költő – JÚNIUS 16.

Részvevők: 25 fő

4.3.5. Bartholomaeus Platina reneszánsz receptjei. Az első nyomtatott szakácskönyv (fordította:

Darida Benedek – JÚNIUS 21.

Részvevők: 31 fő

4.3.6. Jászberényi Sándor újságíró, költő, haditudósító – NOVEMBER 19.

Részvevők: 42 fő

5. Kulturális alapú gazdaságfejlesztés

Ne égj ki!

Alkalmak száma: 4

Részvevők száma: 41 fő

6. Egyéb kutatások, pályázatokban való közreműködés:

6.1. Kim Corbisier életművének feldolgozása (befejező szakasz), kiállítás rendezése, szerződések, műtárgybiztosítás megkötése, szállítások, csomagolások szervezése.

Munkaórák száma: 320 óra

6.2. Móder Rezső szobrainak elhelyezésére és festményeinek válogatására, felmérésére (kezdő szakasz)

Látogatások száma: 8

Munkaórák száma: 60 óra

6.3. El nem mesélt történetek – A vidéki múzeumok kortárs művészeti gyűjteménye 1989-2024 – MODEM, Debrecen – (befejező szakasz), a művek szállításra való előkészítése, szerződéskötés, restaurálás, állapotfelmérések oda- és visszaszállításnál.

Munkaórák száma válogatástól, egyeztetésig, szerződéskötéstől csomagolásig majd visszapakolásig: 70 óra

6.4. MNB gyűjteményének felmérése, művek válogatása, 29 múzeummal való többkörös egyeztetés telefonon és online-n, 77 mű véglegesítése, a Szépművészeti Múzeum szerződéstervezetének értelmezése és a megváltozott feltételek (nem tulajdonba adják a műveket, hanem deponálják) miatti elutasítása,

A munka 2 főt foglalt le kb. 20 napra, ami mindösszesen 320 munkaórát jelentett.

6.5. Pályázatok megírása, beadása és a hozzájuk kapcsolódó kutatómunka, egyeztetések: Friedrich Ferenc Munkácsy-díjas szobrászművész retrospektív kiállítása, Szigethy Anna Városi táj című kiállítása és egy kortárs zenei sorozat pályázatát adtuk le, Hangtájak (Cári Tibor, Dobri Dániel és Baráth Bálint zeneszerzői világa) címmel. Ezenkívül további három koncert helyszínként adtunk befogadó nyilatkozatot.

Munkaórák száma: 50 óra

6.6. Európai Unió pályázataink projektfejlesztési- és menedzsmenti tevékenységei

6.6.1. New Towns, New Narratives – European Network of New Towns

Fontos eredményként éljük meg, hogy az Európai Unió CERV- pályázatának keretében csatlakozhattunk a hollandiai székhelyű Nemzetközi Új Város Intézet (INTI) által kezdeményezett „Új Városok Nemzetközi Hálózatához” Dunaújvárost képviselve egy jelentős hagyománnyal és komoly perspektívával rendelkező nemzetközi konzorcium tagjaként. A hálózat 16 új városból áll, amelyeket 23 szervezet képvisel Európa-szerte, Hollandiától Romániáig. A hálózat célja az ötletek és tapasztalatok cseréje ezeknek a városoknak a szükséges újjáépítéséről, amelyek sok közös vonással rendelkeznek: mindegyiket egy 1950-es 1960-as és 1970-es évekbeli főterv alapján építették, többnyire ipari városokként vagy nagy történelmi városok melletti szatelitvárosokként.

2025-ben lezárult az a kétéves pályázati program, melynek keretében 12 új város kihívásait és jó gyakorlatait ismerhettük meg, adaptálhatjuk vagy gondolhatjuk tovább, dinamizálva nemzetközi kapcsolatrendszerünket.

Az „új városokkal” kapcsolatos kutatás és tudáscsere eredményeképp a pályázati projekt keretében 2025-ben:

- folytattuk a nemzetközi partnerekkel közösen megkezdett kutatómunkát a záró tanulmánykötet elkészítéséhez,
- online meetingeken vettünk részt és egy záró online konferencián 2025 december 16-án.

- a hálózati munkafolyamatot összegző nemzetközi kiadványba két dunaújvárosi cikket jelentettünk meg, egy aktualizált városbiográfiát és egy Sugárúti Fesztiválról szóló írásunkat

- a szövegekhez helyben kutatómunkát végeztünk, szakemberekkel interjútunk, fotóanyagot

gyűjtöttünk és készítettünk, korrektúraköröket csináltunk

- három helyszíni látogatás keretében vettünk részt kétnapos, hálózati laborokban zajló műhelymunkában:

márciusban Chemnitzben, mely 2025-ben Európa Kulturális Fővárosa volt,

- a helyszíni laborok előtt a témáknak megfelelő kérdőíveket, interjúkat és fotóanyagot állítottunk össze, Chemnitzben Dunaújvárost bemutató prezentációt tartottunk,

- júniusban Nova Hutában,

- októberben Nova Goricában, egy nagyszabású záróeseményen Dunaújvárost képviselve összegeztük és mutattuk be a kétéves projekt eredményeit.
- az eseményhez egy kiállítást is szerveztünk, melynek kurátori stábjában szerepeltünk, és 2026-27-ben terveink szerint Dunaújvárosban is bemutathatjuk az Új városok / Új narratívák nemzetközi utazó kiállítást.
- Hosszabb távú terveink között szerepel a kapcsolatok megerősítése, az együttműködés folytatása új pályázat keretében a konzorciummal és az Új Városok Nemzetközi Intézetével, ehhez már online egyeztetések formájában zajlik az előkészítő munka.
- 2026-ban a laborok előkészítéseként keletkezett saját írásos anyagainkat és a konzorcium tagjainak anyagait, a nemzetközi tanulmánykötetet és a kétéves nemzetközi projekt tapasztalatait a dunaújvárosi önkormányzat és a releváns városi szakmai szervezetek, szakemberek számára elérhetővé, hasznosíthatóvá kívánjuk tenni városunk fejlődése érdekében.

#### 6.6.2. European Urban Initiative -Imperfectcity

Egy másik Európai Unió pályázatban, amit Aarhus Város Önkormányzata nyert el az Európai Urbanisztikai Kezdeményezés (EUI) finanszírozási programján (IMPERFECTCITY EUI PROJEKT) Dunaújváros Önkormányzata transzferpartneri szerepet kapott, melyet a Kortárs Művészeti Intézet bevonásával kíván ellátni. A projekt címe: A tökéletlen város: Az épületek és az emberek tökéletlenségének elfogadása a mindenki számára jó város megteremtése érdekében.

Terveink szerint Aarhus Város kísérletezésének folyamatait és eredményeit felhasználva, a dunaújvárosi lakosok bevonásával, szakmai partnerek segítségével olyan innovatív megoldásokat találunk, amelyek összességében városi életminőséget javító, közösségépítő érdekeket szolgálnak és hasznos városfejlesztési innovációs modellt valósítanak meg.

2025-ben a projektmunka-és menedzsment keretében az alábbi munkafolyamatokat végeztük el:

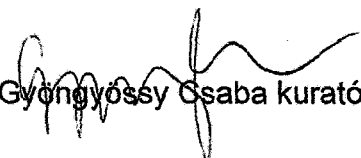
- projektfejlesztés: 2 alappillér munkafolyamatainak kidolgozása, elindítása, menedzsmentje:
  - A.) munkafolyamatok a Kortárs Művészeti Intézet tereinek adaptív revitalizációja, korszerűsítése érdekében hogy az épület, és a benne folyó kulturális-közösségi élet aktívabban, dinamikusabban becsatolható legyen a város hétköznapi életébe.
    - előkészítés és a munkafolyamatok beindítása:
    - elemeztük helyi városi környezetünket annak érdekében, hogy jobban megértsük, hogyan lehet az innovatív megoldást a helyi igényekhez és feltételekhez igazítani,
    - helyszíni felmérések, árajánlatkérések, koncepció és tervek kidolgozása, egyeztetések, folyamatos kapcsolattartás a szakemberekkel, költségvetések összeállítása, kivitelezés segítése.
  - B.) munkafolyamatok a városlakók, különösen a fiatalok mentális problémáinak enyhítését célzó programcsomag megvalósítása és tesztelése érdekében az ellátórendszer intézményeiből, releváns helyi civil közösségeiből kiválasztott partnerekkel szakmai együttműködésben kidolgozunk és gyakorlatban megvalósítunk egy innovatív szak- és művészetterápiás, munkaügyi és szociális nehézségekre reflektáló, komplex foglalkozáscsomagot, mely közvetlenül a fiatalok – valamint kisebb, kísérleti léptékben az idősek – mentális egészségi válságát kezeli.
    - kapcsolatokat építettünk helyi szakmai partnereinkkel, találkozókat szerveztünk,
    - szakmai stáb életre hívása, a közös munka kultúrájának kialakítása,

- nyitó találkozó és prezentáció, kapcsolattartás, belső stratégia és a kapcsolódó anyagok kidolgozása,
- Nemzetközi site visit-ek: 2025-ben két alkalommal, februárban a nyitó látogatáson Aarhusban, októberben Heerlen városában vettünk részt a közös munkatalálkozókon, melyeken tanulmányoztuk és dokumentáltuk a partnerek által végzett projektmunkát, figyelemmel kísértük, tanulmányoztuk az Aarhusban tesztelt innovatív megoldás tervezését és kísérleti alkalmazását, prezentációkat hallgattunk és tartottunk, valamint eszmecsereét folytattunk a partnerekkel, kölcsönösen aktiválva a projektpartnerek közötti tudás- és tapasztalatcserét,
- több online és helyszíni workshopon vettünk részt: LEGO Serious Play Metodológia, Ramboll, Stakeholder bevonás és megtartás, etc.
- a központi pályázati működés kötelező beadandó dokumentumait elkészítettük: 2 transzferkapacitás felmérés, Swot-analízis, Mindmap, Roadmap,
- folyamatos, aktív kapcsolattartás és konzultáció: havi rendszerességgel online meetingeken vettünk részt a Transzfer Partneri munkafolyamatainkat felügyelő Transzfer Szakértővel
- Dunaújváros Önkormányzatát transzferpartneri feladatainak ellátásában segítettük, valamint a Projektpartnereket és a Vezető Hatóságot minden 2025-re érvényes feladatelvégzés tekintetében munkánkkal támogattuk.

#### 7. Egyéb tevékenységek:

Közbeszerzési eljárás lefolytatása, az Uitz Terem lapos tetejének szigetelési munkálatainak koordinálása.

Dunaújváros, 2026.05.11.

  
Gyöngyössi Csaba kuratóriumi elnök



**A MODERN MŰVÉSZETÉRT KÖZALAPÍTVÁNY**  
**2025. évi Egyszerűsített éves beszámolójának**  
**Kiegészítő melléklete**

**Nyilvántartási száma: 07-01-0000340**

**Adószám: 19096304-1-07**

**Beszámolási időszak: 2025. 01. 01 - 2025. 12. 31.**

**1.00. / Beszámoló összeállításánál alkalmazott szabályrendszer és fogalmak**

**1.01. / Szabályrendszer főbb jellemzői**

A közalapítvány az egyéb szervezetekre vonatkozó 479/2016. Kormányrendelet szerinti beszámolót készíti, 2025. évre vonatkozóan a PK-1142 jelűt.

A beszámoló a kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója a Sztv., az egyéb szervezetekre vonatkozó kormányrendelet, valamint a Civil tv. szerinti kötelező információkat tartalmazza. A közalapítvány közhasznú, ezért a 350/2011. (XII) Korm. rendelet 1.§ (4) bekezdése előírása is vonatkozik rá.

A mérlegkészítés időpontja: 2026.05.11.

**1.02. / Jelentős összegű hiba**

Ha a hiba feltárásának évében, a különböző ellenőrzések során, egy adott üzleti évet érintően (évenként külön-külön) feltárt hibák és hibahatások - eredményt, saját tőkét növelő-csökkentő - értékének együttes (előjeltől független) összege meghaladja a számviteli politikában meghatározott értékhatárt. Minden esetben jelentős összegű a hiba, ha a hiba feltárásának évében az ellenőrzések során – ugyanazon évet érintően – megállapított hibák, hibahatások eredményt, saját tőkét növelő-csökkentő értékének együttes (előjeltől független) összege meghaladja az ellenőrzött üzleti év mérlegfőösszegének 2 százalékát, illetve ha a mérlegfőösszeg 2 százaléka nem haladja meg az 1 millió forintot, akkor az 1 millió forintot.

**1.03. / Nem jelentős összegű hiba**

Ha a hiba feltárásának évében, a különböző ellenőrzések során, egy adott üzleti évet érintően (évenként külön-külön) feltárt hibák és hibahatások - eredményt, saját tőkét növelő-csökkentő - értékének együttes (előjeltől független) összege nem haladja meg a jelentős összegű hiba előzőek szerinti értékhatárát.

**1.04. / Kivételes nagyságú vagy előfordulású bevételek, költségek és ráfordítások**

Kivételes nagyságú vagy előfordulású bevételeknek, költségeknek és ráfordításoknak tekintjük, azokat a tételeket, amelyek tétel értéke meghaladja a besorolásukhoz tartozó beszámolósor értékének 50 %-át és értékük meghaladja az 30 millió forintot.

#### **1.05. / Jelentős tételek**

Jelentős tételeknek tekintjük: Azokat a tételeket, amelyek tétel értéke meghaladja a besorolásukhoz tartozó beszámoló sor értékének 50 %-át és értékük meghaladja az 30 millió forintot.

#### **1.06. / Évenként elszámolandó értékcsökkenés kezelése**

Megtervezése, az egyedi eszköz várható használata, ebből adódó élettartama, fizikai avulása alapján történik. Az értékcsökkenést a bruttó érték alapján lineáris leírási módszerrel számoljuk el.

#### **1.07. / 200 ezer forint egyedi beszerzési, előállítási értékű eszközök kezelése**

200 ezer forint alatti vagyoni értékű jogok, szellemi termékek, tárgyi eszközök bekerülési értékét a használatbavételkor értékcsökkenési leírásként egy összegben számoljuk el.

#### **1.08. / A közalapítvány vásárolt készleteinek értékelése**

Tételes leltározással az utolsó bruttó beszerzési árral értékeli.

#### **1.09. / Saját termelésű készletek értékelése**

Saját termelésű készleteknél, utókalkulált közvetlen költségen értékeli.

#### **2.00. / További kiegészítések**

##### **2.01. / Előző üzleti évtől eltérő eljárásból eredő, eredményt befolyásoló eltérések indoklása**

A közalapítványnál nem volt eredmény befolyásoló eltérés a számviteli elszámolásokban.

##### **2.02. / Kivételes nagyságú vagy előfordulású bevételek, költségek, ráfordítások**

A közalapítványnál a számviteli politikában meghatározott nagyságú tételek a tárgyévben nem fordultak elő.

##### **2.03. / Számviteli politikában rögzített jelentős tételek összege és azok tartalma**

A közalapítványnál a számviteli politikában meghatározott nagyságú tételek a tárgyévben nem fordultak elő.

##### **2.04. / Ellenőrzés során feltárt jelentős összegű hibák eredményre, az eszközök és a források állományára gyakorolt hatása**

A tárgyévben nem volt az ellenőrzés során feltárt jelentős összegű hiba.

**2.05. / Vezető tisztségviselőknek, az igazgatóságnak, a felügyelő bizottság tagjainak folyósított előlegek és kölcsönök összege, a nevükben vállalt garanciák, csoportonként összevontan, a kamat, a lényeges egyéb feltételek, a visszafizetett összegek és a visszafizetés feltételei**

A közalapítvány a vezető tisztségviselők részére nem folyósított jövedelmet, előleget és kölcsönt, a nevükben nem vállalt garanciális kötelezettséget.

**2.06. / Kötelezettségek, amelyeknek a hátralévő futamideje több mint 5 év**

A tárgyévben nincs ilyen kötelezettség.

**2.07. / Zálogjoggal vagy hasonló jogokkal biztosított kötelezettségek (feltüntetve a biztosítékok fajtáját, formáját**

A tárgyévben nincs ilyen kötelezettség.

**2.08. / Valós értéken történő értékelés bemutatása**

A közalapítvány nem alkalmaz valós értékelést.

**2.09. / Értékhelyesbítés, értékelési tartalék alkalmazása esetén az értékelés elveinek, módszereinek, valamint az értékelési adatok számszerű bemutatása**

A közalapítvány az értékhelyesbítés lehetőségével nem él.

**2.10. / Tárgyévben foglalkoztatott főállású, szellemi foglalkozású munkavállalók átlagos statisztikai létszáma: 4 fő.**

**2.11. / Tárgyévben foglalkoztatott főállású, fizikai foglalkozású: munkavállalók átlagos statisztikai létszáma 1 fő.**

**2.12. / Tárgyévben foglalkoztatott nyugdíjas munkavállalók átlagos statisztikai létszáma 0.**

**2.13. / Tárgyévben foglalkoztatott munkavállalók átlagos statisztikai létszáma összesen 5 fő.**

**2.14. A közalapítvány mérlegképes könyvelője: Bognár Erika reg.sz.: 203533.**

**2.15. A közalapítvány könyvvizsgálója: Viczkó Péter, ny.sz.: 007265.**

A könyvvizsgálat díja 2025. évre vonatkozóan: 254.000 Ft.

**3. A közalapítvány támogatási program keretében végleges jelleggel felhasznált összegei, támogatásonként: (a Civil tv. szerinti kiegészítő melléklet)**

<b>MODERN MŰVÉSZETÉRT KÖZALAPÍTVÁNY</b>	
<b>Közhasznúsági melléklet 2025.december 31.</b>	
<b>A támogatási program elnevezése:</b>	<b>New Towns New Narratives</b>
<b>Támogatás forrása:</b>	EURÓPAI UNIÓ - ENOT
*központi költségvetés	0
*önkormányzati költségvetés	0
*nemzetközi forrás	452309
*más gazdálkodó	0
<b>Támogatás időtartama:</b>	2025.01.01-2025.12.31.
<b>Támogatási összeg:</b>	529550
*ebből a tárgyévre jutó összeg:	529550
*tárgyévben felhasznált összeg:	529550
*tárgyévben folyósított összeg:	452309
<b>Támogatás típusa:</b>	
*visszatérítendő	0
*vissza nem térítendő	529550
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>	
*személyi jellegű	0
*Dologi	529550
*Felhalmozási	0
<b>Összesen:</b>	<b>529550</b>
<b>A támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>	<b>(röviden)</b>
<p>A pályázat keretében csatlakozhattunk a hollandiai székhelyű Nemzetközi Új Város Intézet (INTI) által kezdeményezett "Új városok nemzetközi hálózatához" Dunaújvárost képviselve egy jelentős hagyománnyal és komoly perspektívával rendelkező nemzetközi konzorcium tagjaként. A kétéves programban 12 "új" város kihívásait és jó gyakorlatait ismerhetjük meg, adaptálhatjuk vagy gondolhatjuk tovább, A közalapítvány 2 fővel az alábbi helyszíneket látogatta meg 2025-ben Nova Huta, Nova Gorica, Chemnitz. A kapott összeg a repülőjegyekre és az egyéb utazási költségekre vonatkozik, Chemnitz és Nova Huta vonatkozásában, amelyet utólag fizetett meg a Holland főszervező, a költségek egy része (Nova Gorica) 2026.április 1-jén kapta meg a közalapítvány</p>	

<b>MODERN MŰVÉSZETÉRT KÖZALAPÍTVÁNY</b>	
<b>Közhasznúsági melléklet 2025. december 31.</b>	
<b>A támogatási program elnevezése:</b>	<b>Martinkó Márk kiállítása</b>
<b>Támogatás forrása:</b>	
*központi költségvetés	700000
*önkormányzati költségvetés	0
*nemzetközi forrás	0
*más gazdálkodó	0
<b>Támogatás időtartama:</b>	2024.05.01-2026.03.15
<b>Támogatási összeg:</b>	700000
*ebből a tárgyévre jutó összeg:	700000
*tárgyévben felhasznált összeg:	700000
*tárgyévben folyósított összeg:	0
<b>Támogatás típusa:</b>	
*visszatérítendő	0
*vissza nem térítendő	700000
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>	
*személyi jellegű	
*Dologi	700000
*Felhalmozási	0
<b>Összesen:</b>	<b>700000</b>
<b>A támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b> (röviden)	
<p>Martinkó Márk Felülrít protokoll című népszerű kiállítását 2025. december 12-február 13. között rendeztük meg a Kortárs Művészeti Intézetben. A támogatás teljes összegét a nagyon látványos és izgalmas installáció tervezésére, kivitelezésére és helyszíni telepítésére fordítottuk.</p>	

<b>MODERN MŰVÉSZETÉRT KÖZALAPÍTVÁNY</b>	
<b>Közhasznúsági melléklet 2025. december 31.</b>	
<b>A támogatási program elnevezése:</b>	<b>Friedrich Ferenc kiállítása</b>
<b>Támogatás forrása:</b>	<b>Nemzeti Kulturális Alap</b>
*központi költségvetés	500000
*önkormányzati költségvetés	0
*nemzetközi forrás	0
*más gazdálkodó	0
<b>Támogatás időtartama:</b>	<b>2025. 05.02-2026.08.13</b>
<b>Támogatási összeg:</b>	<b>500000</b>
*ebből a tárgyévre jutó összeg:	0
*tárgyévben felhasznált összeg:	0
*tárgyévben folyósított összeg:	500000
<b>Támogatás típusa:</b>	
*visszatérítendő	0
*vissza nem térítendő	500000
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>	
*személyi jellegű	
*Dologi	0
*Felhalmozási	0
<b>Összesen:</b>	<b>0</b>
<b>A támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: (röviden)</b>	
Friedrich Ferenc kiállítását a 2026. évre terveztük, így a kapott összeget elhatároljuk.	



<b>MODERN MŰVÉSZETÉRT KÖZALAPÍTVÁNY</b>	
<b>Közhasznúsági melléklet 2025.12.31.</b>	
<b>A támogatási program elnevezése:</b>	<b>Kulturális ágazatot érintő 2025. évi bértámogatás</b>
<b>Támogatás forrása:</b>	<b>Kulturális és Innovációs Minisztérium</b>
<b>*központi költségvetés</b>	<b>3567365</b>
<b>*önkormányzati költségvetés</b>	<b>0</b>
<b>*nemzetközi forrás</b>	<b>0</b>
<b>*más gazdálkodó</b>	<b>0</b>
<b>Támogatás időtartama:</b>	<b>2025.01.01-2025.12.31.</b>
<b>Támogatási összeg:</b>	
<b>*ebből a tárgyévre jutó összeg:</b>	<b>3567365</b>
<b>*tárgyévben felhasznált összeg:</b>	<b>3567365</b>
<b>*tárgyévben folyósított összeg:</b>	<b>3567365</b>
<b>Támogatás típusa:</b>	<b>0</b>
<b>*visszatérítendő</b>	<b>0</b>
<b>*vissza nem térítendő</b>	<b>3567365</b>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>	
<b>*személyi jellegű</b>	<b>3567365</b>
<b>*Dologi</b>	
<b>*Felhalmozási</b>	
<b>Összesen:</b>	<b>3567365</b>
<b>A támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: (röviden)</b>	
<p>A KIM -től a 2025. évre a 5 fő főállású munkavállalók bérének és szociális hozzájárulásának támogatására, maximum 20% -os támogatásban részesült a Közalapítvány, egy 2021. évben meghatározott bázisszám erejéig. A munkavállalók bére a kötelező, illetve az önként vállalt béremelés miatt magasabb volt a 2021. évinél, így a kapott támogatás 2025. szeptemberben elfogyott.</p>	

<b>A támogatási program elnevezése:</b>	<b>Kortárs Művészeti Intézet tetőszerkezetének felújítása</b>
<b>Támogatás forrása:</b>	<b>Dunaújváros Megyei Jogú Város Önkormányzata</b>
*központi költségvetés	0
*önkormányzati költségvetés	6898843
*nemzetközi forrás	0
*más gazdálkodó	0
<b>Támogatás időtartama:</b>	<b>2025.08.05-2026.08.31</b>
<b>Támogatási összeg:</b>	<b>6898843</b>
*ebből a tárgyévre jutó összeg:	6898843
*tárgyévben felhasznált összeg:	6898843
*tárgyévben folyósított összeg:	6898843
<b>Támogatás típusa:</b>	
*visszatérítendő	0
*vissza nem térítendő	6898843
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>	
*személyi jellegű	
*Dologi	6898843
*Felhalmozási	0
<b>Összesen:</b>	<b>6898843</b>
<b>A támogatás tárgyevi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>	<b>(röviden)</b>
A Modern Művészetért Közalapítvány által működtetett Uitz terem lapostetejének javítására költöttük el a megkapott pályázati összeget.	

<b>MODERN MŰVÉSZETÉRT KÖZALAPÍTVÁNY</b>	
<b>Közhasznúsági melléklet 2025.12.31.</b>	
<b>A támogatási program elnevezése:</b>	<b>SZIA 1%</b>
<b>Támogatás forrása:</b>	NAV
*központi költségvetés	773074
*önkormányzati költségvetés	0
*nemzetközi forrás	0
*más gazdálkodó	0
<b>Támogatás időtartama:</b>	2025.01.01-2025.12.31
<b>Támogatási összeg:</b>	773074
*ebből a tárgyévre jutó összeg:	341715
*tárgyévben felhasznált összeg:	341715
*tárgyévben folyósított összeg:	431359
<b>Támogatás típusa:</b>	
*visszatérítendő	0
*vissza nem térítendő	773074
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>	
*személyi jellegű	
*Dologi	341715
*Felhalmozási	0
<b>Összesen:</b>	<b>341715</b>
<b>A támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>	(röviden)
<p>A támogatást részben műtárgy-restaurálásra, részben Pintér Gábor Elefánttá vált kód című kiállításának ablakmatricájára, valamint a BME Középülettervezési Tanszék Betekintés című kiállításának anyagköltségére és Kim Corbisier Kitöltetlen című tárlatának műtárgyszállítására költöttük. <b>A 2025. évben kapott 431.359 Ft-ot 2026. évre határoltuk el.</b></p>	

<b>MODERN MŰVÉSZELETÉRT KÖZALAPÍTVÁNY</b>	
<b>Közhasznúsági melléklet 2025. december 31.</b>	
<b>A támogatási program elnevezése:</b>	<b>Szigethy Anna kiállítása</b>
<b>Támogatás forrása:</b>	<b>Nemzeti Kulturális Alap</b>
*központi költségvetés	500000
*önkormányzati költségvetés	0
*nemzetközi forrás	0
*más gazdálkodó	0
<b>Támogatás időtartama:</b>	<b>2025.05.02-2026.08.13.</b>
<b>Támogatási összeg:</b>	<b>500000</b>
*ebből a tárgyévre jutó összeg:	0
*tárgyévben felhasznált összeg:	0
*tárgyévben folyósított összeg:	500000
<b>Támogatás típusa:</b>	
*visszatérítendő	0
*vissza nem térítendő	500000
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>	
*személyi jellegű	
*Dologi	0
*Felhalmozási	0
<b>Összesen:</b>	<b>0</b>
<b>A támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: (röviden)</b>	
Szigethy Anna kiállítása 2026. évben kerül megrendezésre, így a befolyt céltámogatást elhatároltuk.	

<b>MODERN MŰVÉSZETÉRT KÖZALAPÍTVÁNY</b>	
<b>Közhasznúsági melléklet 2025. december 31.</b>	
<b>A támogatási program elnevezése:</b>	<b>Kortárs Művészeti Intézet működtetés biztosítása</b>
<b>Támogatás forrása:</b>	<b>Dunaújváros Megyei Jogú Város Önkormányzata</b>
*központi költségvetés	0
*önkormányzati költségvetés	35000000
*nemzetközi forrás	0
*más gazdálkodó	0
<b>Támogatás időtartama:</b>	<b>2025 01.01-2025.12.31.</b>
<b>Támogatási összeg:</b>	<b>35000000</b>
*ebből a tárgyévre jutó összeg:	35000000
*tárgyévben felhasznált összeg:	35000000
*tárgyévben folyósított összeg:	35000000
<b>Támogatás típusa:</b>	
*visszatérítendő	0
*vissza nem térítendő	35000000
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>	
*személyi jellegű	28654565
*Dologi	6345435
*Felhalmozási	0
<b>Összesen:</b>	<b>35000000</b>
<b>A támogatás tárgyevi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>	<b>(röviden)</b>
<p>A kapott közfeladat-ellátási támogatásból a Kortárs Művészeti Intézet működtetését biztosítottuk a melléklet szakmai beszámoló alapján. A támogatás nagy részét az 5 fő alkalmazott bérköltségére és járulékaire fordítottuk.</p>	

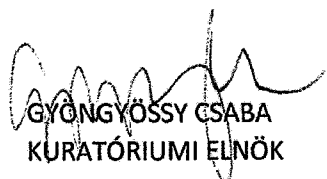
<b>MODERN MŰVÉSZETÉRT KÖZALAPÍTVÁNY</b>	
<b>Közhasznúsági melléklet 2025. december 31.</b>	
<b>A támogatási program elnevezése:</b>	<b>Tárgyi eszköz fejlesztés</b>
<b>Támogatás forrása:</b>	<b>Nemzeti Kulturális Alap</b>
*központi költségvetés	399900
*önkormányzati költségvetés	0
*nemzetközi forrás	0
*más gazdálkodó	0
<b>Támogatás időtartama:</b>	<b>2022.03.20-2025.03.19</b>
<b>Támogatási összeg:</b>	<b>399900</b>
*ebből a tárgyévre jutó összeg:	35815
*tárgyévben felhasznált összeg:	0
*tárgyévben folyósított összeg:	0
<b>Támogatás típusa:</b>	
*visszatérítendő	0
*vissza nem térítendő	35815
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>	
*személyi jellegű	
*Dologi	0
*Felhalmozási	35815
<b>Összesen:</b>	<b>35815</b>
<b>A támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>	<b>(röviden)</b>
Epson EB-2250U projektor évre jutó értékcsökkenése	

<b>MODERN MŰVÉSZETÉRT KÖZALAPÍTVÁNY</b>	
Közhasznúági melléklet 2025. december 31.	
<b>A támogatási program elnevezése:</b>	<b>Tárgyi eszköz fejlesztés</b>
<b>Támogatás forrása:</b>	<b>Nemzeti Kulturális Alap</b>
*központi költségvetés	850000
*önkormányzati költségvetés	0
*nemzetközi forrás	0
*más gazdálkodó	0
<b>Támogatás időtartama:</b>	2023.05.08-2026.05.07
<b>Támogatási összeg:</b>	
*ebből a tárgyévre jutó összeg:	200148
*tárgyévben felhasznált összeg:	200148
*tárgyévben folyósított összeg:	0
<b>Támogatás típusa:</b>	
*visszatérítendő	0
*vissza nem térítendő	200148
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>	
*személyi jellegű	
*Dologi	0
*Felhalmozási	200148
<b>Összesen:</b>	<b>200148</b>
<b>A támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>	(röviden)
Epson Surecolor SC-T3100N nyomtató és 2 db. LG LED tévé évre jutó értékcsökkenése	

Dunaújváros, 2026.05.11



**Modern Művészetért  
Közalapítvány**  
2400 Dunaújváros, Vasmű út 12.  
Adószám: 19096304-1-07  
HU87-12024009-01561676-00100001

  
GYÖNGYÖSSY CSABA  
KURATÓRIUMI ELNÖK

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója  
és közhasznúsági melléklet

PK-1142

2025. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

07 Székesfehérvári Törvényszék

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Modern Művészetért Közalapítvány

Nyilvántartási szám: 07 01 0000340

Tárgyév: 2025

Időszak terjedelme: egész év  töredék év

2025.01.01.

2025.12.31.

időszak kezdete

időszak vége

A beszámolót az alábbi devizanemben készítjük el:

forint

Külföldi devizanem alkalmazása esetén a beszámoló készítésekor érvényes MNB árfolyam

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója  
és közhasznúsági melléklet

PK-1142

2025. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

07 Székesfehérvári Törvényszék

Tárgyév: 2025

Időszak terjedelme: egész év  töredék év

2025.01.01.

2025.12.31.

Időszak kezdete

Időszak vége

Válassza ki, hogy a beszámoló (és közhasznúsági melléklet) az alábbiak közül melyikre vonatkozik!

a. Szervezet

b. Jogi személy szervezeti egység (származtatott jogi személy)

Szervezet neve:

Modern Művészetért Közalapítvány

Szervezet székhelye:

Irányítószám: 2400

Település: Dunaújváros

Közterület neve: Vasmű

Közterület jellege: út

Hátszám: 12

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

Jogi személy szervezeti egység neve:

Jogi személy szervezeti egység székhelye:

Irányítószám:

Település:

Közterület neve:

Közterület jellege:

Hátszám:

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

Nyilvántartási szám:

07 01 0000340

Ügyszám:

0700 / Pk 61720 / 1994

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19096304-1-07

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

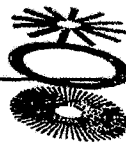
Gyöngyössy Csaba

Képviselő aláírása:

Keltezés:

Dunaújváros

2026.05.11.



Modern Művészetért  
Közalapítvány

2400 Dunaújváros, Vasmű út 12.  
Adószám: 19096304-1-07  
HU87-12024009-01561676-00100001

**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója  
és közhasznúsági melléklet**

PK-1142

2025. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

**Modern Művészetért Közalapítvány**

Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege	Adatok ezer forintban		
	Előző év	Előző év helyesbítése	Tárgyév
<b>ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)</b>			
A. Befektetett eszközök	106 069	0	103 953
I. Immateriális javak			
II. Tárgyi eszközök	106 069		103 953
III. Befektetett pénzügyi eszközök			
B. Forgóeszközök	2 641	0	1 470
I. Készletek			
II. Követelések	328		416
III. Értékpapírok			
IV. Pénzeszközök	2 313		1 054
C. Aktív időbeli elhatárolások			138
<b>ESZKÖZÖK ÖSSZESEN</b>	<b>108 710</b>	<b>0</b>	<b>105 561</b>
<b>FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)</b>			
D. Saját tőke	103 130	0	100 307
I. Induló tőke/jegyzett tőke	14 243		14 243
II. Tőkeváltozás/eredmény	90 089		88 887
III. Lekötött tartalék			
IV. Értékelési tartalék			
V. Tárgyévi eredmény alaptevékenységből (közhasznú tevékenységből)	-1 202		-2 823
VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből			
E. Céltartalékok			
F. Kötelezettségek	267	0	425
I. Hátrasorolt kötelezettségek			
II. Hosszú lejáratú kötelezettségek			
III. Rövid lejáratú kötelezettségek	267		425
G. Passzív időbeli elhatárolások	5 313		4 829
<b>FORRÁSOK ÖSSZESEN</b>	<b>108 710</b>	<b>0</b>	<b>105 561</b>

**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet**

PK-1142

2025. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

**Modern Művészetért Közalapítvány**

**Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása**

Adatok ezer forintban

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
1. Értékesítés nettó árbevétele			5 217				0	0	5 217
2. Aktivált saját teljesítmények értéke							0	0	0
3. Egyéb bevételek	44 144		48 401				44 144	0	48 401
ebből:									
- tagdíj							0	0	0
- alapítótól kapott befizetés	35 000		41 899				35 000	0	41 899
- támogatások	8 809		6 502				8 809	0	6 502
ebből: adományok	20						20	0	0
4. Pénzügyi műveletek bevételei	1		1				1	0	1
A. Összes bevétel (1+-2+3+4)	44 145	0	53 619	0	0	0	44 145	0	53 619
ebből: közhasznú tevékenység bevételei	44 228		53 618				44 228	0	53 618
5. Anyagjellegű ráfordítások	9 879		15 870				9 879	0	15 870
6. Személyi jellegű ráfordítások	32 654		38 390				32 654	0	38 390
ebből: vezető tisztségviselők juttatásai							0	0	0
7. Értéksökkenési leírás	2 532		2 181				2 532	0	2 181
8. Egyéb ráfordítások	261		1				261	0	1
9. Pénzügyi műveletek ráfordításai	21						21	0	0
B. Összes ráfordítás (5+6+7+8+9)	45 347	0	56 442	0	0	0	45 347	0	56 442
ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai	41 372		56 442				41 372	0	56 442
C. Adózás előtti eredmény (A-B)	-1 202	0	-2 823	0	0	0	-1 202	0	-2 823
10. Adófizetési kötelezettség							0	0	0
D. Tárgyévi eredmény (C-10)	-1 202	0	-2 823	0	0	0	-1 202	0	-2 823

**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet**

PK-1142

2025. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

**Modern Művészetért Közalapítvány**

**Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása 2.**

Adatok ezer forintban

Tájékoztató adatok	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
A. Központi költségvetési támogatás	4 772		4 984				4 772	0	4 984
ebből: - normatív támogatás							0	0	0
B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás			41 890				0	0	41 890
ebből: - normatív támogatás							0	0	0
C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás							0	0	0
D. Az Európai Unió költségvetéséből vagy más államtól, nemzetközi szervezettől származó támogatás			530				0	0	530
E. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg	343		351				343	0	351
F. Közszolgáltatási bevétel							0	0	0
G. Adományok	20						20	0	0

**Könyvvizsgálói záradék**

Az adatok könyvvizsgálattal alá vannak támasztva.

Igen

Nem

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója  
és közhasznúsági melléklet

PK-1142

2025. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

Modern Művészetért Közalapítvány

1.2 Székhely

Irányítószám: 2400 Település: Dunaújváros  
Közterület neve: Vasmű Közterület jellege: út  
Hátszám: 12 Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:  
Közterület neve: Közterület jellege:  
Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

0700 / Pk 61720 / 1994

1.4 Nyilvántartási szám:

07 01 0000340

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19096304-1-07

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve: Gyöngyössy Csaba

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

A közalapítvány célja saját gyűjteményének gyarapítása, a modern művészeti értékek széles körben való megismertetése, a kortárs művészek támogatása, ösztönzése, a Kortárs Művészeti Intézet működtetése, és az ehhez szükséges anyagi eszközök biztosítása. 2025-ben az ICA-D rendszeresen hozott létre kiállításokat, illetve aktív részese volt a dunaújvárosi közművelődés alakításának.

Tárlatvezetésekkel, filmvetítésekkel, koncertekkel, előadásokkal vonzotta be a közönséget intézményébe.

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Kiállítóhely működtetése, kortárs művészet népszerűsítése, műgyűjtés, közm...

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: Kulturális örökség helyi védelme, közművelődés

a CLXXX. tv alapján.

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: Kortárs művészeti alkotók, előadók és befogadók

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma: 15059

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

Népszerűsítettük a magyar képzőművészet meghatározó alkotóit és a kortárs társművészeteket. Ismeretterjesztő programjainkkal segítettük látogatóink boldogulását. Megőriztük elismertségünket a kortárs művészeti szcénában.

**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója  
és közhasznúsági melléklet**

PK-1142

2025. év

Szervezet / jogi személy szervezeti egység neve:

**Modern Művészetért Közalapítvány**

**5. Cél szerinti juttatások kimutatása**

Adatok ezer forintban

5.1 Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
5.2 Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
5.3 Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
<b>Cél szerinti juttatások kimutatása (összesen)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Cél szerinti juttatások kimutatása (mindösszesen)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás**

6.1 Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
<b>Kuratóriumi elnök: külföldi kiküldetés napidíj, kiküldetés</b>	<b>153</b>	<b>316</b>
6.2 Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév
<b>A. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás (mindösszesen)</b>	<b>153</b>	<b>316</b>

**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója  
és közhasznúsági melléklet**

PK-1142

2025. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Modern Művészetért Közalapítvány

**7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók**

Adatok ezer forintban

Alapadatok	Adatok ezer forintban	
	Előző év (1)	Tárgyév (2)
<b>B. Éves összes bevétel</b>	44 145	53 619
ebből:		
<b>C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg</b>	343	351
<b>D. Közszolgáltatási bevétel</b>	0	0
<b>E. Normatív támogatás</b>	0	0
<b>F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás</b>	0	0
<b>G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]</b>	43 802	53 268
<b>H. Összes ráfordítás (kiadás)</b>	45 347	56 442
<b>I. Ebből személyi jellegű ráfordítás</b>	32 654	38 390
<b>J. Közhasznú tevékenység ráfordításai</b>	41 372	56 442
<b>K. Adózott eredmény</b>	-1 202	-2 823
<b>L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)</b>	12	8
<b>Erőforrás ellátottság mutatói</b>	<b>Mutató teljesítése</b>	
	Igen	Nem
Ectv. 32. § (4) a) $[(B1+B2)/2 > 1.000.000, - Ft]$	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ectv. 32. § (4) b) $[K1+K2 \geq 0]$	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ectv. 32. § (4) c) $[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) \geq 0,25]$	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Társadalmi támogatottság mutatói</b>	<b>Mutató teljesítése</b>	
Ectv. 32. § (5) a) $[(C1+C2)/(G1+G2) \geq 0,02]$	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ectv. 32. § (5) b) $[(J1+J2)/(H1+H2) \geq 0,5]$	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ectv. 32. § (5) c) $[(L1+L2)/2 \geq 10 f\ddot{o}$	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója  
és közhasznúsági melléklet

PK-1142

2025. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Modern Művészetért Közalapítvány

**CSATOLT MELLÉKLETEK**

(Melléklet típusonként csak 1 dokumentum csatolható)

**1. Megjelenítésre kerülő mellékletek**

PK-1142-01 Könyvvizsgálói jelentés

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

PK-1142-02 Szöveges beszámoló

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

PK-1142-03 Kiegészítő melléklet

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

**2. Megjelenítésre nem kerülő mellékletek**

PK-1142-04 Meghatalmazás

jogosultság igazolása, amennyiben nem a szervezet saját Cégekaján vagy nem a bejegyzett képviselő Ügyfélkaján keresztül kerül előterjesztésre a beszámoló

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

## Mellékletek, csatolmányok

PK-1142-01 Könyvvizsgálói jelentés:

Nincs fájl feltöltve.

PK-1142-02 Szöveges beszámoló:

Nincs fájl feltöltve.

PK-1142-03 Kiegészítő melléklet:

Nincs fájl feltöltve.

PK-1142-04 Meghatalmazás:

Nincs fájl feltöltve.

## Úrlapon előforduló rövidített szövegek jegyzéke

<sup>1</sup> Kiállítóhely működtetése, kortárs művészet népszerűsítése, műgyűjtés, közművelődés

## VICZKÓ ÉS TÁRSA

Könyvvizsgáló- és Gazdasági Szolgáltató Kft  
2421 Nagyvenyim, Nefelejcs u. 8.

### FÜGGETLEN KÖNYVVIZSGÁLÓI JELENTÉS a Modern Művészetért Közalapítvány alapítója részére

#### Címzett

Szervezet neve: Modern Művészetért Közalapítvány  
Székhely: 2400 Dunaiújváros, Vasmű út 12.  
Nyt. száma: 07 01 0000340

#### Vélemény

Elvégeztük a **Modern Művészetért Közalapítvány** („a Társaság”) 2025. évi egyszerűsített éves beszámolójának könyvvizsgálatát, amely egyszerűsített éves beszámoló a 2025. december 31-i fordulónapra készített mérlegből – melyben az eszközök és források egyező végösszege 105 561 E Ft, az adózott eredmény - 2 823 E Ft (veszteség) -, és az ugyanezen időponttal végződő üzleti évre vonatkozó eredménykimutatásból, valamint a számviteli politika jelentős elemeinek összefoglalását is tartalmazó kiegészítő mellékletből áll.

Véleményünk szerint a mellékelt egyszerűsített éves beszámoló megbízható és valós képet ad a Társaság 2025. december 31-én fennálló vagyoni és pénzügyi helyzetéről, valamint az ezen időponttal végződő üzleti évre vonatkozó jövedelmi helyzetéről a Magyarországon hatályos, a számvitelről szóló 2000. évi C. törvénnyel (a továbbiakban: „számviteli törvény”), illetve a számviteli törvény szerinti egyes egyéb szervezetek beszámoló készítési és könyvvezetési kötelezettségének sajátosságairól szóló 479/2016. (XII. 28.) Korm. rendelettel összhangban.

#### A vélemény alapja

Könyvvizsgálatunkat a Magyar Nemzeti Könyvvizsgálói Standardokkal összhangban és a könyvvizsgálatra vonatkozó – Magyarországon hatályos – törvények és egyéb jogszabályok alapján hajtottuk végre. Ezen standardok értelmében fennálló felelőségünk bővebb leírását jelentésünk „A könyvvizsgáló egyszerűsített éves beszámoló könyvvizsgálatáért való felelősége” szakasza tartalmazza.

Függetlenek vagyunk a társaságtól a vonatkozó, Magyarországon hatályos jogszabályokban és a Magyar Könyvvizsgálói Kamara „A könyvvizsgálói hivatás magatartási (etikai) szabályairól és a fegyelmi eljárásról szóló szabályzata”-ban, valamint az ezekben nem rendezett kérdések tekintetében a Könyvvizsgálók Nemzetközi Etikai Standardok Testülete által kiadott „Nemzetközi etikai kódex kamarai tag könyvvizsgálóknak (a nemzetközi függetlenségi standardokkal egybefoglalva)” című kézikönyvében (az IESBA Kódex-ben) foglaltak szerint, és megfelelünk az ugyanezen normákban szereplő további etikai előírásoknak is.

Meggyőződésünk, hogy az általunk megszerzett könyvvizsgálói bizonyíték elegendő és megfelelő alapot nyújt véleményünkhöz.

#### Egyéb információk: A közhasznúsági melléklet

Az egyéb információk a **Modern Művészetért Közalapítvány** 2025. évi közhasznúsági mellékletéből állnak. A vezetés felelős a közhasznúsági mellékletnek a 350/2011. (XII.30.) Kormányrendelet vonatkozó előírásaival

összhangban történő elkészítéséért. A független könyvvizsgálói jelentésünk „Vélemény” szakaszában az egyszerűsített éves beszámolóra adott véleményünk nem vonatkozik a közhasznúsági mellékletre, és a közhasznúsági mellékletre vonatkozóan nem bocsátunk ki semmilyen formájú bizonyosságot nyújtó következtetést.

Az egyszerűsített éves beszámoló általunk végzett könyvvizsgálatával kapcsolatban a mi felelősségünk a közhasznúsági melléklet átolvasása, és ennek során annak mérlegelése, hogy a közhasznúsági mellékletben foglalt egyéb információk lényegesen ellentmondanak-e az egyszerűsített éves beszámolónak vagy a könyvvizsgálat során szerzett ismereteinknek, vagy egyébként úgy tűnik-e, hogy azok lényeges hibás állítást tartalmaznak. Ha az elvégzett munkánk alapján arra a következtetésre jutunk, hogy a közhasznúsági melléklet lényeges hibás állítást tartalmaz, kötelességünk erről és a hibás állítás jellegéről jelentést tenni. Ebben a tekintetben nincs jelenteni valónk.

#### **A vezetés és az irányítással megbízott személyek felelőssége az egyszerűsített éves beszámolóért**

A vezetés felelős a megbízható és valós képet adó egyszerűsített éves beszámoló elkészítéséért a számviteli törvénnyel összhangban, valamint az olyan belső kontrollért, amelyet a vezetés szükségesnek tart ahhoz, hogy lehetővé váljon az akár csalásból, akár hibából eredő lényeges hibás állítástól mentes egyszerűsített éves beszámoló elkészítése.

Az egyszerűsített éves beszámoló elkészítése során a vezetés felelős azért, hogy felmérje a Társaságnak a vállalkozás folytatására való képességét és az adott helyzetnek megfelelően közvétele a vállalkozás folytatásával kapcsolatos információkat, valamint a vezetés felelős a vállalkozás folytatásának elvén alapuló egyszerűsített éves beszámoló összeállításáért. A vezetésnek a vállalkozás folytatásának elvéből kell kiindulnia, ha ennek az elvnek az érvényesülését eltérő rendelkezés nem akadályozza, illetve a vállalkozási tevékenység folytatásának ellentmondó tényező, körülmény nem áll fenn.

Az irányítással megbízott személyek felelősek a Társaság pénzügyi beszámolási folyamatának felügyeletéért.

#### **A könyvvizsgáló egyszerűsített éves beszámoló könyvvizsgálatáért való felelőssége**

A könyvvizsgálat során célunk kellő bizonyosságot szerezni arról, hogy az egyszerűsített éves beszámoló egésze nem tartalmaz akár csalásból, akár hibából eredő lényeges hibás állítást, valamint az, hogy ennek alapján a véleményünket tartalmazó független könyvvizsgálói jelentést bocsássunk ki. A kellő bizonyosság magas fokú bizonyosság, de nem garancia arra, hogy a Magyar Nemzeti Könyvvizsgálói Standardokkal összhangban elvégzett könyvvizsgálat mindig feltárja az egyébként létező lényeges hibás állítást. A hibás állítások eredhetnek csalásból vagy hibából, és lényegesnek minősülnek, ha ésszerű lehet az a várakozás, hogy ezek önmagukban vagy együttesen befolyásolhatják a felhasználók adott egyszerűsített éves beszámoló alapján meghozott gazdasági döntéseit.

A Magyar Nemzeti Könyvvizsgálói Standardok szerinti könyvvizsgálat egésze során szakmai megítélést alkalmazunk és szakmai szkepticizmust tartunk fenn.

Továbbá:

- Azonosítjuk és felmérjük az egyszerűsített éves beszámoló akár csalásból, akár hibából eredő lényeges hibás állításainak a kockázatait, kialakítjuk és végrehajtjuk az ezen kockázatok kezelésére alkalmas könyvvizsgálói eljárásokat, valamint elegendő és megfelelő könyvvizsgálói bizonyítékot szerzünk a véleményünk megalapozásához. A csalásból eredő lényeges hibás állítás fel nem tárásának a kockázata

nagyobb, mint a hibából eredő, mivel a csalás magában foglalhat összejátszást, hamisítást, szándékos kihagyásokat, téves nyilatkozatokat, vagy a belső kontroll felülírását.

- Megismerjük a könyvvizsgálat szempontjából releváns belső kontrollt annak érdekében, hogy olyan könyvvizsgálati eljárásokat tervezünk meg, amelyek az adott körülmények között megfelelőek, de nem azért, hogy a Társaság belső kontrolljának hatékonyságára vonatkozóan véleményt nyilvánítsunk.
- Értékeljük a vezetés által alkalmazott számviteli politika megfelelőségét és a vezetés által készített számviteli becslések és kapcsolódó közzétételek ésszerűségét.
- Következtetést vonunk le arról, hogy helyénvaló-e a vezetés részéről a vállalkozás folytatásának elvén alapuló egyszerűsített éves beszámoló összeállítása, valamint a megszerzett könyvvizsgálati bizonyíték alapján arról, hogy fennáll-e lényeges bizonytalanság olyan eseményekkel vagy feltételekkel kapcsolatban, amelyek jelentős kétséget vethetnek fel a Társaság vállalkozás folytatására való képességét illetően. Amennyiben azt a következtetést vonjuk le, hogy lényeges bizonytalanság áll fenn, független könyvvizsgálói jelentésünkben fel kell hívnunk a figyelmet az egyszerűsített éves beszámolóban lévő kapcsolódó közzétételekre, vagy ha a közzétételek e tekintetben nem megfelelőek, minősítenünk kell véleményünket. Következtetéseink a független könyvvizsgálói jelentésünk dátumáig megszerzett könyvvizsgálati bizonyítékon alapulnak. Jövőbeli események vagy feltételek azonban okozhatják azt, hogy a Társaság nem tudja a vállalkozást folytatni.
- Értékeljük az egyszerűsített éves beszámoló átfogó bemutatását, felépítését és tartalmát, beleértve a kiegészítő mellékletben tett közzétételeket, valamint értékeljük azt is, hogy az egyszerűsített éves beszámolóban teljesül-e az alapul szolgáló ügyletek és események valós bemutatása.
- Az irányítással megbízott személyek tudomására hozzuk - egyéb kérdések mellett - a könyvvizsgálat tervezett hatókörét és ütemezését, a könyvvizsgálat jelentős megállapításait, beleértve a Társaság által alkalmazott belső kontrollnak a könyvvizsgálatunk során általunk azonosított jelentős hiányosságait is, ha voltak ilyenek.

Dátum: 2026. május 11.

.....  
**Viczó Péter**  
ügyvezető  
**Viczó és Társa Kft.**  
2421 Nagyvenyim, Nefelejcs u. 8.  
Nyilvántartási száma:  
001149

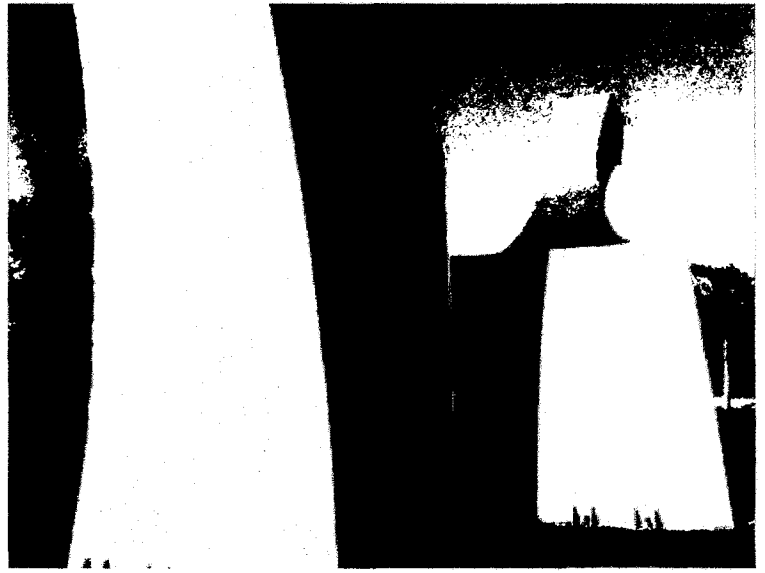
.....  
**Viczó Péter**  
Kamarai tag könyvvizsgáló  
Nyilvántartási száma:  
007265

## SZAKMAI BESZÁMOLÓ

A DunaFERR-ART Dunaújváros Alapítvány tulajdonában lévő  
dunaújvárosi szoborparkban 2025-ben történt szoborfelújításról,

valamint

Balázs-Miklós Katalin művészettörténész szoborleírásai a szoborpark szobrairól.



GALÁNTAI György  
1/2 X=V (Félix=Viktória)

## SZOBORLEÍRÁSOK

### 1. Bohus Zoltán: Hengerek, 1975

Bohus Zoltán (1941-2017) üvegtervező, szobrászművész, a magyar stúdióüveg – azaz a nagyipari sorozatgyártás helyett műteremben készült egyedi üvegplasztika – kiemelkedő alakja. 2009-ben írta az általa használt ragasztott, csiszolt síküvegről, amely felé a hetvenes évek közepén fordult fokozatosan a figyelme, és vált nemzetközileg is ismert alkotóvá: „... Egy idő óta maga a fény jelenti számomra az igazi kihívást. Lehetséges-e és hogyan szoborban megragadni egy ilyen anyagtalán jelenséget?” Kezdetben a fémplasztika, az éremművészet, a krómacél érdekelte. Az utóbbi felhasználásával készült köztéri munkája a MÁV jegyiroda domborműve (1974) és az egykori Szervita téri távbeszélő központ falára készült dombormű (Csiky Tiborral, 1976); üveg elemeket is tartalmazó szökőkútja a kisföldalatti végállomásánál (Hámori Bélával, 1979), üvegplasztikája az Állatorvosi Egyetem bejáratánál áll (Sejt, 1977). A dunaujvárosi Szoborparkban található műve a más – különféle méretekben létező – alkotásaiban is vizsgált témával foglalkozik, még teljes egészében fémbe kivitelezve: az egymáson elmozduló/átmetsződő hengerekből való építkezés összhangban a korszakban jellemző, konstruktivista-minimalista formanyelvből kiinduló „újkonstruktív” megközelítéssel, amelynek Bohus a legjelesebb képviselői közé tartozott.

### 2. efZámbó István: Nem véletlen alakzat, 1975

EfZámbó István (1950) közel ötven éve a magyar underground művészet és az alternatív kultúra meghatározó alakja. Otthonosan mozog különféle műfajokban mint a festészet, grafika, plasztika, video, film, költészet, zene, művészkönyv. Felugossy Lászlóval 1968-ban szervezte meg az első szentendrei szabadtéri tárlatot. Ebből nőtt ki az azóta több művészgenerációt felnevelő Vajda Lajos Stúdió. A máig aktívan koncertező efZámbó Happy Dead Band zenekar mellett alapító tagja a legendássá vált Bizottság zenekarnak (1980). EfZámbó alkotásai felszámolják a mindennapi élet és a művészet közötti határokat; a művészet életformát jelent a számára. Szabad asszociációkból táplálkozó, frivol és játékos, ironikus hangvételű alkotásainak a dadaizmus és a szürrealizmus a kiindulópontja. Művei sajátos jelentéssel rendelkező, állandó motívumokból, magánmitológijának alkotóelemeiből építkeznek. A dunaujvárosi mű az alkotó a hétköznapi tárgyak kontextusát és jelentését átértelmező térberendezésének, installációs jellegű munkáinak problematikájához kapcsolódik, amelyben a festészetben is jelentős számszámok, eszközök köszönnek vissza, kísérletező jellegét pedig a különböző anyagok összetett használatának is köszönheti.

### 3. Hopp-Halász Károly: Térplasztika, 1981

A magyar neoavangárd második nemzedékének kiemelkedő tagja, (Hopp-)Halász Károly (1946-2016) a geometrikus absztrakció tradícióit/újkonstruktivizmust és a land art, az akció, a performansz, a konceptuális művészet tendenciáit, a festészet, a fotó, az installáció, az élő művészet és a plasztika médiumait ötvözte a hatvanas évek végén induló pályája folyamán. Az avangárd hagyományok megújításán dolgozó Pécsi Műhely (1968-1980) tagja volt, majd szülővárosába, Paksra költözve létrehozta a Paksi Képtárat és a Paksi Vizuális Kísérleti Alkotótelepet. 1981 és 1985 között volt a dunaujvárosi alkotótelep tagja, erről az időszakról, annak pályáján betöltött jelentőségéről így ír: „1981-ben nagy lendületet adott részvételem a dunaujvárosi Acélszobrász Alkotótelepen, pályázat alapján. A minimál plasztikák terveinek a realizálása, az acél anyagszerűségének hangsúlyozásával, kisebb, közepes és nagyobb méretű művek elkészítésével jelentősen gazdagodott a munkásságom.” A minimalista-konstruktivista formanyelvet használó plasztikai alkotások, köztük a *Térplasztika* is, a hetvenes évek fő témáját, illetve variánsait, a politikai felhangoktól sem mentes *Magasles* különböző négyszög-formákat felvonultató acéllapokból hegesztett változatait őrzik.

### 4. Galántai György: $1/2 X = V$ (Félix= Viktória), 1979

Galántai a magyar neoavangárd, illetve underground egykori központjának számító Balatonboglári Kápolnatárlat szervezője volt 1970-től, amíg azt hatósági nyomásra be nem zárták 1973-ban. Az alkotó a mail art nemzetközi hálózatának tagjaként Közép-Európa egyik legjelentősebb archívumát alapozta meg 1979-ben feleségével, Klaniczay Júliával: a ma a Szépművészeti Múzeum/KEMKI részeként működő Artpool kiemelkedő forrása az utóbbi évtizedek avangárd/alternatív kultúrájának. Galántai több művésztelep, szimpozion gyakori látogatója volt a hetvenes-nyolcvanas években: részt vett a Velemi Textilművészeti Alkotóműhely, a Makói Grafikai Művésztelep munkájában, megfordult a Csepeli Vas- és Fémművek szimpozionján, a Rába Vagon-és Gépgyár szimpozionján Győrben, és rendszeresen dolgozott a dunaujvárosi Acélszobrász Alkotótelepen: Szöllőssy Enikő és ő volt a Vasmű leggyakoribb vendége az évek során, törzsgárda-tagságot is kapott. Galántai jellemzően a gyár területéről származó hulladék- és talált anyagokkal dolgozott. Az 1979-es dunaujvárosi tartózkodása során jó kapcsolatot épített ki a gyár „Előre” brigádjának tagjaival, akikkel a telep idején szorosán együtt dolgozott: ebben az évben 36 szobra készült Dunaujvárosban, a többségük kisplasztika. 1985-ben kilenc hangsobor készült: ezek az alkotások néhány évvel korábban jelentek meg az alkotó munkáiban, és első bemutatásukra a Plánúm'84 fesztiválon került sor Budapesten. Az 1977-ben készült *Az ellentétek természete* című művét visszaolvasztották. A  $1/2 X = V$  (Félix egyenlő Viktória) című acélmű Galántai öt szobrából az egyik, és ezek közül további kettőt (ld. a *Lemezplasztika [Tárgyasított életterv]*, 1979 című, a konstruktivizmus újraértelmezésének korabeli divatjából kiinduló, az eredeti grandiózud elképzeléshez képest csak részben megvalósult „újtjelszobrot”, illetve a *Jövőbejárat*, 1989 című alkotást) is a dunaujvárosi Szoborpark őriz. Ezt az X betű-jel formából kiinduló, azt felbontva új jelet és jelentést létrehozó, monumentális művet az alkotó eredetileg a város egyik bejáratához tervezte (belekomponálva az úton való közeledés során bekövetkező, a szobrot érintő nézőpont-változásokat), de végül a Szoborparkban helyezték el. A második nekifutásra elkészült *Jövőbejárat* című mű az alkotó saját talpából származó „talp-etalon”-elemét használó (egyébként a nyolcvanas években festészeti műveken is megjelenő) fémszobrokat veszi alapul. A szobor helyspecifikus komponálása a környezet épített elemeire is kiterjed, és a mögötte húzódozó lépcső jövőt jelképező szimbolikáját is magába foglalja.

### 5. Martyn Ferenc: Kalapácsok, 1985/6

Martyn Ferenc (1899-1986) festő, szobrász, grafikus, keramikus szülőhelyén, Kaposváron Rippl-Rónai rokonaként annak segédjeként, tanítványaként működött a Képzőművészeti Főiskolára való bekerülése előtt. Franciaországban élt 1926 és 1939 között, ahol a legfrissebb művészeti irányzatokhoz kapcsolódva De Chirico alkotásai, illetve az „elvont” művészet gyakorolt rá különösebb hatást. 1934-ben Párizsban az absztrakció tendenciáit zászlójjára tűző Abstraction-Création csoporthoz, a háború után Magyarországon pedig az Európai Iskolához csatlakozott. 1939-es hazatérése után Budapesten élt, majd 1945 után Pécssett telepedett le, erőteljes nyomokat hagyva a város képzőművészeti életén. A Dunai Vasmű bejáratánál felállított, durván megmunkált, nyers felületű acélöntvény szoborcsoport üllöket és kalapácsokat, a kovácsmester eszközeit, azaz tulajdonképpen a „hely szellemét” és a fémmegmunkálás helyi hagyományainak hosszú időre visszanyúló történetét jeleníti meg, utalva a legendás, 1984-es bezárása előtt háromszáz évig működő dunapentelei (1951 előtt Dunaujváros neve) kovácsműhelyre. A mű 1983-84-ben készült makettje alapján az őt, változó magasságú elem elhelyezése szabadon variálható, helyspecifikussá alakítható.

1. Buczkó György: Térplasztika, 1979 és Plasztika, 1979

Buczkó György (1950) üvegművész, formatervező, szobrász a magyar stúdióüveg mozgalom – azaz a nagyipari sorozatgyártás helyett műteremben készült egyedi üvegplasztika – meghatározó alakja, széles körben kiállító, gyakori köztéri megbízásokat teljesítő alkotó. Üveggyári tervezőmunkája mellett az üveg határainak a feszegetése, illetve pályáján a fém, a beton, a samott plasztikai lehetőségeivel való kísérletezés is meghatározónak bizonyult. A geometrikus nyelvezetet használó korai művei után rusztikusabb formálásmódra tért át. Iskolateremtő jelentőségű alkotó, hiszen 1981 és 1998 között a Képző-és Iparművészeti Gimnázium tanáraként üvegművészek generációit oktatta, illetve a Bárdudvarnoki Nemzetközi Üvegművészeti Alkotótelep 1991-es létrehozásában és működtetésében játszott szerepe révén. Dunaújvárosban felállított két szobra a korai, „újkonstruktív” formanyelvet használó időszakából származnak. Ezek kiindulópontjai egyszerű, racionális geometrikus struktúrák, amelyek rendjét egy-egy elemmel megbontja (a kocka axonometrikus ábrázolásából kiindulva, vagy pozitív és negatív kapumotívumok kialakításával), játékba hozva a szobor által létrehozott „belső tér” és az a szobrot körülvevő „külső tér” ütköztetését is.

2. Csíkszentmihályi Róbert: Háború, 1974

Csíkszentmihályi Róbert (1940–2021) szobrász-és éremművész kezdetben fából, mészkőből dolgozott, majd a szobrászat egyre hagyományosabb, „nemes” anyagai felé fordult, mint a bronz és a márvány, illetve az öntöttvas. A kisplasztika és az éremkészítés mellett a hetvenes évek közepétől a köztéri szobrászat foglalkoztatta. Az elvont hangvételű, expresszív felhangokkal rendelkező, de jellemzően figurális szemlélet, az ennek jegyében kibontott emlékműszobrászat és az épületdíszítés – különösen a szakrális építmények helyszínre komponált plasztikai alkotásokkal való díszítése – vált meghatározóvá a pályáján, elérve egészen a vatikáni magyar kápolna domborműveig. A nyolcvanas években kivitelezett sorozatművek után (pl. Idő) a kilencvenes években szürrealista felhangú, groteszk szemléletű állapotember-szériákat készített. A Háború című monumentális alkotás létrehozásának idején a háború és a háborús emlékmű témája különböző művek formájában foglalkoztatta (Háború, 1970; szentendrei Felszabadulási emlékmű, 1975; Hősi emlékmű, 1974) a hagyományos heroizáló szemléletet átalakítva; ebben az esetben az égbe emelt keresztet és repülőpropeller-motívumot egybejárszva, a rusztikus megmunkálás „totemoszlopot” és a figurális ábrázolást összekötve.

3. Gulyás Gyula: Csoport, 1979

Gulyás Gyula (1944–2008) szobrász pályája a művészképzés intézményrendszerén kívülről indult. Gyarmathy Tihamér révén ismerte meg Vilt Tibort, aki felfedezte. Munkássága a neoavantgárd égisze alatt bontakozott ki, és a hagyományos szobrászati nyelv csak a hetvenes évek közepén jelent meg a műveiben. Kezdetben a konstruktivista-minimalista ihletés, a konceptualizmus hatása volt megfigyelhető a művein. Szerepelt a nem hivatalos kultúra fellegvárának számító Balatonboglári Kápolnatárlaton, és megfordult több alkotótelepen, Dunaújváros mellett a Nagyatádi Faszobrász Alkotótelepen és a Villányi Kőszobrász Szimpozionon is. Utóbbihoz kötődik az Elképzélés-projektre beadott emblematiszta Hegybevarrás című konceptje (1971). A hetvenes évek közepén figyelme a portré műfaja felé fordult: a pop art jegyeit magukon viselő gipszművek a nyolcvanas évekre a művész védjegyévé váltak, Marilyn Monroe-sorozata egyenesen szintetizáló jellegűnek tekinthető. Gulyás Brigád címen is előforduló Csoport című műve a hagyományos emlékmű műfajt átértelmezve, teljes testes sziluettekbe fordítja át az Alkotótelep alapítóinak alakját, köztük Szöllőssy Enikővel, Vilt Tiborral, Friedrich Ferencsel és Erdész Lászlóval.

4. Samu Géza: Temetési menet, 1972

Samu Géza (1947-1990) útja a pécsi Képzőművészeti Gimnázium ötvös szakáról vezetett rövid időre az Iparművészeti Főiskolára, majd a Hittudományi Főiskolára. 1988-ban Bukta Imrével és Pinczehelyi Sándorral képviselte Magyarországot a Velencei Biennálén. A hetvenes években a felívelő táncház-mozgalom örvére újra felfedezett népzene, népművészet, népi kultúra Samu pályájának indulását is meghatározta. Olyan, a modernitást a népi kultúra autentikusságával ötvöző előzményekre vezet vissza ez a gondolkodásmód, mint Bartók Béla és Kodály Zoltán gyűjtőútjai, vagy éppen Korniss Dezső és Vajda Lajos motívumgyűjtő kirándulásai. Samu a népi talált tárgyakat, a kézművesség eszközeit és formavilágát átértelmezve, a helyi folklór mellett távoli vidékek népművészetét is beépítve, természetes anyagokat felhasználva, a természettel való közeli kapcsolatot megélve, a modern világból eltűnt egyetemes mítosz újratemetésének vágyával alkotta meg képi világát: objektumokat, installációkat, különféle plasztikai alkotásokat. A dunaújvárosi szoborcsoport – amelyet kisplasztika (vasötvény) formájában már előkészített – Samu jellegzetes stílizált emberfiguráival, archaikus formálásmódjával az ősi rítus (ezúttal temetési szertartás) világkép-formáló jelentőségét is hangsúlyozza.

5. Várnai Gyula: Tanácsadó, 1993

A Dunaújvárosban élő – a város diszpolgára címet viselő – és az Acélszobrász Alkotótelep kuratóriumi elnöki tisztjét betöltő Várnai Gyula (1956) a neokonceptualizmus szellemében alkotó művésznemzedék meghatározó alakja. 2017-ben Peace on Earth! című projektjével képviselte Magyarországot a Velencei Biennálén. Legjellemzőbb műfaja az installáció, de számos egyéb médiumban is alkot. Az egyetemen matematikát, fizikát hallgatott, majd autodidakta módon zenét és képzőművészetet tanult. Várnai pályájának már a kezdetektől a hétköznapi tárgyakból építkező, illetve azok elemeit felhasználó objektumok jellemezték, illetve előszeretettel használt természettudományos utalások. A Tanácsadó helyspecifikus szoborcsoportot a hat méter magasra növelt szék és a terebélyes juharfa alkotják. Az együttes a természethez való viszonyra – megfigyelésre, vele való kommunikációra – utal, miközben a nézőpontváltás lehetőségét megtestesítő, monumentálissá alakított hétköznapi tárgy használatba vétele lényegében lehetetlen, felmászni rá szinte kizárt. A fa a löszös part omlásának köszönhetően megfordult már a saját tengelye körül. „Ez már a halál utáni állapota ennek a fának” – mondta róla az alkotó a Balkonnak adott interjújában 2002-ben.

1. Schéner Mihály: Csikóhal huszár, 1985

Schéner Mihály (1923-2009) a Képzőművészeti Főiskolán tanult festészetet Rudnay Gyulánál és Elekffy Jenőnél. 1969-ben rendezett önálló kiállításán fordult a szobrászat felé. Elmélyülten tanulmányozta a népművészet és a hagyományos kézművesség, a gyerekkor képi világa, valamint a mitológia motívumkincsét, és mindezt a pop art felfogásával elegyítve, a geometrikus és a konstruktív felfogást összehangolva, applikátumokat beépítve hozta létre a sajátos, festményeire, grafikáira, szobraira, textilszobraira és kerámiáira jellemző formavilágot, amit „expresszív-szürrealista”-nak nevezett. Rendszeresen írt művészettel, kortársai alkotásaival foglalkozó szövegeket. Számos köztéri művet készített, és Dunaújváros mellett a Nagyatádi Faszobrász Alkotótelepen is készültek munkái. Gyakori, visszatérő motívuma a ló és a lovas, huszár, betyár, illetve a lovaskocsi, amelyek különböző, de a gyerekkor mesés világával összefüggő formákban tűnnek fel plasztikai alkotásain, köztéri művein. Ezek közé tartozik a Csikóhal huszár is, amelyben összekapcsolódik a szürrealis fantáziavilág és a konstruktív, rendezett komponálásmód. Utóbbi még számottevőbb Schéner másik dunaújvárosi művén, a Banya (Berlinerkendős nyanya, 1985) című, mesebeli boszorkány képzetét keltő, geometrikus tömbökből formált figurán.

2. Vilt Tibor: Emlékmű-terv, 1979

Vilt Tibor (1905-1983) szobrász a Római Iskola képviselője volt, bár annak elképzeléseivel nem azonosult maradéktalanul. A második világháború után részt vett az Európai Iskola tevékenységében, pályájának első fénykorát eredményezve (Gyerekfej háború után, 1946). Az ötvenes években kettős szerepben dolgozott: részt vett a hivatalos művészeti életben, de a pályáján két évtizeddel korábban megjelent szemlélet jegyében expresszív, konstruktív kisplasztikákat alkotott a műtermében (Ketrec, 1949; Szorongás, 1950). Feleségével, a szobrász Schaár Erzsébettel együtt a magyar szobrászat megújítójává, nemzedékek számára meghatározó figurájává vált a hatvanas években. Szemlélete ekkor mozdult el konstruktív

irányba és ebben az időben kezdett kísérletezni az üveggel. Az Emlékmű-terv bebizonyítja, hogy a kiteljesedést jelentő hetvenes években megszünt a Viltre korábban jellemző éles határ a köztéri művek és a „privát” kisplasztikák között. A hagyományos háborús emlékművek oszlopát, obeliszkjét átértelmező és az erőszak képzetét keltő hegyes, éles formában végződő forma Vilt érett korszakának a nyelvét beszéli, magán hozva az alkotó által megfogalmazott, szobrait az építészeti szemlélethez közelítő elképzelést is: „Csak két nagy kiterjedésre, a horizontálisra és a vertikálisra építtek”.

### 3. Csáji Attila: Keresztforma, 1974

Csáji Attila (1939) képzőművész a magyar neoavantgárd első nemzedékének kiemelkedő képviselője és szervezője. Az általa szervezett számos kiállítás és sorozat között szerepel a SZÜRENON, amely az Iparterv-kiállítások mellett a háború utáni avantgárd meghatározó kiállítása (1969), vagy az Iparterv és a SZÜRENON résztvevőit közösen bemutató R-kiállítás (1970). A szürrealizmus és a nonfigurativitás szavak összevonásából létrehozott, egyúttal a szürrealizmust tagadó elnevezés eredetileg Csáji 1964-es festménysorozatának volt a címe. A gesztus, a plaszticitás és a fény, valamint a rendszerteremtés és az ösztönös, informel megközelítésmód, az intuitív és analitikus összeegyeztetésének szándéka, illetve az archaikus „ősformák”, kalligrafikus jelek és jelrendszerek szerepeltetése alapvető a műveiben. A hetvenes években kezdett foglalkozni a lézertechnikával, illetve a hologrammal, és az ezeken a területeken való elmélyülést hazai és nemzetközi, főként amerikai (ld. MIT CAVS) intézményekben folytatott tanulmányai, kutatásai segítették elő. Csáji dunaújvárosi műve, amelyet az elsők között állítottak fel, a letisztult, racionális, konstruktív - geometrikus szerkesztés elveit viseli magán, egyúttal a mikrokozmosz alkotóelemeinek, kristályoknak a képzetét is kelti.

### 1. Fodor Sándor: Dunai szél, 1987; Vascsig, 1987

A dunaújvárosi Fodor Sándor (1954) 1975 és 1980 között végezte el a Magyar Képzőművészeti Főiskola szobrász szakát, majd a nyolcvanas évek elején Melocco Miklós műtermében dolgozott. Figuratív szemléletű alkotó, aki azonban érdeklődik a lényegre törő, nonfigurativitással kísérletező részletek alkalmazása iránt is. Erről tanúskodik az absztrahált, az európai szobrászat egyik alapvető művének tekintett szamotrakéi Niké tartására és mozdulataira, szelfűtött drapériáira emlékeztető női torzóból és egy magas karcsú oszlopból felépített és a természeti, tájbeli adottságokkal szorosán összekapcsolódó Dunai szél című szobor is. Az oszlop úgy képez alapot a torzónak, hogy annak kényes egyensúlyát, sajátos, töredékesen tartott kontraposztját, dinamikus testhelyzetét hangsúlyozva csupán az egyik oldalon támasztja alá, még inkább hangsúlyozva a forma szinte zászlószerű, szembeszélnék „kített” lobogását. Szokatlan és meghökkentő szürreális megközelítésmódot alkalmaz az emberi arcot viselő, ugyanakkor öntöttvas ipari formákból összeálló Vascsig, a realiztikus felfogásban készült, de konkrét vonásokat elhomályosító, maszkként szokatlan anyagból, vasból készült arc és a lényegre törő, elnagyolt ipari formákat használó csigaház és test együttese.

### 2. Móder Rezső: Guruló kozmosz, 1989

Móder Rezső (1954) eredetileg a Dunai Vasmű villanyszerelőjeként dolgozott, majd az üzem ösztöndíjasaként került be a Képzőművészeti Főiskolára, ahol festő és sokszorosított grafika szakon szerzett diplomát 1982-ben. Széles körben szerepelt kiállításokon, a dunaújvárosi művészeti élet hosszú ideig aktív szervezője, a Móder Zenélő Szoborpark létrehozója. 1987-ben készítette az első zenélő mobil acélszobrát. Ez a műfaj vált a védjegyévé, de performerként, akcióművészként, „verskésítőként” is tevékenykedik. „Plasztikáinak ihletői a vasmű területén, műhelyeiben látható gépek, alkatrészek, hulladékok. A sajátos »talált tárgyakat« Móder [...]kiteszi az idő, a természeti folyamatok hatásainak. A víz és levegő »munkája« teljesíti ki a művész elgondolásait” – írja róla Fejér megyei Hírlap 1990. február 17-én, egyértelművé téve a szobrokban rejlő performatív elemet is: „A többnyire állványokra függesztett, mozgatható elemek hangszerként is funkcionálnak; a fiatal művész a konkrét zenére emlékeztető kompozíciókat »ad elő« ütőpálcaival, kalapácsaival.” A Kozmosz-sorozatba tartozó, hatalmas méretű, kerekeken álló Guruló kozmosz című szobrának lógó elemei is zenélnek a dunai szélben egymásnak ütdöve.

### 3. Szanyi Péter: Mementó, 1996

Szanyi Péter (1947) 1968 és 1973 között végezte el a Képzőművészeti Főiskola szobrász szakát. Különböző plasztikai kifejezőmódokkal és anyagokkal dolgozik. Nagyszámú köztéri alkotása áll az ország különböző pontjain. Kisplasztikáit konstruktív formálásmód jellemzi. Számos szakmai szervezetben vállalt vezető szerepet (többek közt a MIKISZ Szobrász szakosztályának elnöki pozícióját). A Dunai Vasmű által kivitelezett Mementó című szobor hatalmas vázrendszere – amelyet az ELTE Kémiai Tanszéke előtt felállított Carpe diem című szobor (1995) előzött meg szemléletében, kialakításában egyaránt – egy olyan konstrukcióra emlékeztet, amely egyszerre épület és rom, kiroki és maradvány, gótikus boltzat-bordák meghosszabbított, összefonódó vonalhálózata. „...ha közelebb lépünk, akkor az áttört vázszerkezet hálószerű villódzása, az ívek összejátszása, a kereszteződések és a szétválások teremtenek feszült plasztikai teret. [...]” – írta Wehner Tibor a szoborról a felállításának évében (Hat új mű – Dunaújváros 1996, Árgus 7/6.) A négy égtáj felé jelzészzerű, kapu jellegű nyílással ellátott „templomkontúrra” több harang került, a déli harangszót és a lélekharangot – mementóként – egyaránt bevonva az értelmezés körébe.

### 4. Szeift Béla: Júdástányér, 1975

Szeift Béla (1944-2012) festő és grafikus 1966-tól szerepelt kiállításokon. A hatvanas évek végén kezdett objektum készítésébe, illetve talált tárgyakat kezdett használni a műveiben. 1971 nyarán a balatonboglári Kápolnatárlaton Galántai Györggyel készítette el a Kháron ladikja című environmentjét. Kiállításrendezőként is tevékenykedett, az újpesti Mini Galériában több periódusban is dolgozott a hetvenes-nyolcvanas években (1983-ban tért vissza Budapestre három gazdálkodással töltött év után). A nyolcvanas évek végén a kollázs került előtérbe a munkáiban. A Júdástányér meglepő plasztikai fogással él, hiszen térbeli kiterjedése lefelé, a talaj felé irányul, távolról nézve a mű síkszerűnek tűnik, olyan, mint egy kútalapzat vagy sekély medence. A pozitív-negatív, üres és teli terekkel való játék – az „antiplasztika”-jelleggel együtt – izgalmas és szokatlan köztéri műve teszi a bibliai referenciákkal rendelkező alkotást, a pop art és új realista gondolkozásmódot, mindenekelőtt Claes Oldenburg felnagyított hétköznapi tárgyakból álló köztéri plasztikáinak szellemiségét megidézve. A tányérban eredetileg 20 cm átmérőjű vaskorong-érmék helyezkedtek el szabadon, Júdás áruálásának anyagi javakban megmutatózó nyomai.

### 5. Trombitás Tamás: Napszobor, 1987; Plasztika, 1985

Trombitás Tamás (1952) festő szakon végzett a Magyar Képzőművészeti Főiskolán, 1988 és 1998 között pedig az Iparművészeti Főiskolán tanított. Művészete a klasszikus avantgárd geometrikus absztrakciójából, Kassák Lajos képarművészeti iskolájából indul, a geometrikus idomok, mértani idomok térbeli, illetve egymással való viszonyai foglalkoztatják – ennek jegyében készült a dunaújvárosi Plasztika című alkotása is, amely a kétdimenziós elemek térbeli kapcsolódásaiból építkezik. A neon, a fényinstalláció is kedvelt műfaja a nyolcvanas évek óta. A műfajok, különböző kifejezőmódok közti átjárhatóság jellemzi a művészetét, amelyet a variabilitás és a spirituális érdeklődés foglal gyakran installációs jellegű keretbe. A nyolcvanas évek közepén a fémszobrászat neonnal való kombinálása kezdte érdekelni, a kilencvenes évek eleje óta az írásjelek, a betű is foglalkoztatja – ilyen jellegű műveket először az 1993-as Velencei Biennálén mutatott be. A dunaújvárosi Acélszobrász Alkotótelep mellett, amelynek négyszer volt a vendége, részt vett a Velemi Textilművészeti Alkotóműhely, a Győri Művésztelep és a nagyatádi Nemzetközi Szobrász Művésztelep munkájában – Velemben éppen egy neonnal kombinált tájinvenciót hozott létre egy régészeti ásatáson (1986). Dunaújvárosi, eredeti formáját tekintve hiányos (egy 80 cm magas gúlaforma állt a ma is látható, dőlt hasábforma mellett) Napszobor című műve a napóra „ősformáját” idézi meg, és igyekszik plasztikai formák segítségével a nap „lenyomatát” megragadhatóvá tenni, így emelve szobrot neki.

1. Birkás István: Figura, 1996

Birkás István (1947-2018) festőművész 1969-ben költözött Dunaújvárosba, ahol intenzív művészetszervezői tevékenységet folytatott: 1972–1989 között a városban az Amatőr Műhely vezetője, 1974-ben az Acélszobrász Alkotótelep, majd a Kortárs Művészeti Intézet (ICA-D) egyik alapítója a Modern Művészetért Közalapítvány kuratóriumának elnökeként (1989-1996). A dunaújvárosi központban felállított (1994) Örök I-III. „jellegzetes formalakításával állítható párhuzamba az 1996-ban a dunaújvárosi Nemzetközi Acélszobrász Alkotótelepen készült, és a Duna-part szoborparkjának felső sétányán kialakuló szoborfűzér egyik új alkotásaként felállított Figura című, két és fél méter magas kovácsolt acélöntvény. Az elvont térgeometrikus elemekből, testekből – illetve egy felnagyított gyalu-formaidézetből – összeillesztett, felépített, a vertikális és horizontális tengelyre, illetve a két tengely metszésére felfűzött kompozíció a stilizált férfi és női princípiumokat, erotikus motívumokat jeleníti meg: a szimmetrikus kialakítású mű áttöréseit, tömörségét, vastagságát a fenséges és a groteszk hangvétel egyiként jellemzi.” – írja Wehner Tibor az alkotó 1998-ban a Körmenyi Galéria által kiadott katalógusában.

2. Heritesz Gábor: Acél-mű, 1987

Heritesz Gábor (1948) eredetileg betűszedőként dolgozott. A Dési Huber Képzőművészeti Szabadiskolában Laborcz Ferenc tanítványa volt. Dunaújváros, Nagyatád és Győr mellett 1976-tól dolgozott a – alkotópályáján meghatározó szereppel bíró – Csiky Tibor által vezetett Tokaji Alkotótelepen. Organikus szemlélete fokozatosan fordult az újkonstruktivista, geometrikus formák, a minimalista formálásmód felé a hetvenes évek közepén. A következő évtizedben eszköztára a fából készült, önmagukban is „geometrikus” plasztikai elemekkel rendelkező talált tárgyak beemeléseivel gazdagodott, ezeket „transzponálta”, másolta át különböző témekbe (acél, réz, vas). A tekintélyes méretű dunaújvárosi plasztika az alkotó jellegzetes munkamódszerének megfelelően redukált, egyszerű térgeometrikai formá(k)ból áll, egyúttal különböző minőségű, fakturájú, hatású anyagok együttes használatából (ezúttal krómaccélból és acéllemezéből) bontakozik ki. A geometriai formák játékának alapja, ahogy a négy, egymás mellé helyezett háromszög alapú hasáb acéllemezéből létrehozott palástja lépcsőzetesen egyre nagyobb területre húzódik hátra a fényes krómaccél testeken, levezőszerűen kibontakozó, fokozatosan egyre laposabb háromszögeket eredményezve a túloldalon.

3. Péter Ágnes: Közösség, 1989

Péter Ágnes (1949) 1978-ban végzett a Képzőművészeti Főiskolán, ahol festészetet és szobrászatot is tanult. Aktív művészetszervező, többek közt a Velencei-tavi Symposion alapító-szervezője. Vezérmotívumára, a fokozatosan elvékonyodó oszlopra a nyolcvanas években talált rá. Anyaghasználata, mitikus-transzcendens iránti érdeklődése a „hagyományos” újkonstruktivista plasztikát karakteres posztmodern dimenzióval gazdagítja. A dunaújvárosi műről írja Wehner Tibor (A tér önmagán túlnő, Új Művészet 1996/9.): „Az acélvázak háromszögre szerkesztett gúlából ék alakú, az alap háromszög középpontja felé (föle) emelkedő palástok hajlanak be, amelyek különböző megmunkálási anyagokat fognak - a középpont felé nyitott -- palástjukban közre; tűzben roncsolt fémlapok él-konstrukcióját, gyűrődő-meggyűrűt lemezszalagot és kis részecskékből összeillesztett applikációt. [...]Az acélvázak és a palástok egymástól való elválasztása, elválása fontos szobrászati „történes” e kompozícióban, míg másik, nem kevésbé lényeges jellemző a három elem által közrefogott, átjárható, de mégis tartalommal dúsfított, feszült tér; a három szoborem szerves egységét, villódzó együttest teremt – végső soron bonyolult szövetű közösséget.”

4. Budahelyi Tibor: A-B elem – Plasztika, 1981

Budahelyi Tibor (1945) 1976-ban a Tokaji Művésztelepen ismerkedett meg Csiky Tiborral, akit mentorának tart és aki a plasztika felé irányította. Wehner Tibor megfogalmazásában „Racionális megjelenítés, mértani alakzatok és redukív felfogás jellemzi ipari tapasztalataira építő művészetét, melyben egyaránt megjelenik Tatlin és El Liszickij, valamint a magyar kortársak, Bak Imre és Fajó János hatása. A [...] síkgeometrikus alakzatok után a '80-as évek vége felé a roncsolás és kivágás, a kitérés és átlukasztás gazdagítja organikus mozzanatokkal formavilágát [...]” (ld. [https://www.kormendigaleria.hu/muvesz/budahelyi\\_tibor.html](https://www.kormendigaleria.hu/muvesz/budahelyi_tibor.html)) A dunaújvárosi mű mellett a győri, tatabányai szoborparkban elhelyezett alkotásairól a szerző a továbbiakat írta Budahelyi 2001-es katalógusában: „Elvont nyelvzetű, megbízásra készült [...] nagyméretű, szabad térbe komponált munkáit, és az alapformákra redukált kisplasztikáit, s tömönyszerű fogalmazású érmeit, ipari objektjeit precíz kidolgozottság, mérnöki pontosság, ipari jellegű megmunkálásmód jellemzi. Egyszerűsége törő komponálásmód, áttekinthető tömeg- és formateremtés, plasztikai rend, és a szabályosságot, a rendet megtörő, bizonytalanságot keltő elmozdulások, megbillenések, rejtett áttételek éltetik a Budahelyi munkákat [...]”

5. Magyar József: Vitorlák, 1974

Magyar József (1936) a hatvanas évek közepe óta állít ki – köztük a Balatonboglári Kápolnatárlaton is –, aki plasztikáival (grafikai munkássága mellett) a hetvenes évek közepe óta foglalkozik. Részt vett a dunaújvárosi művésztelep első kiadásában 1974-ben (Csáji Attila, Csikszentmihályi Róbert, Seregi József mellett, Birkás István, Erdész László, Friedrich Ferenc szervezésében), majd 1975-ben is, amikor megteremtődött a szoborpark ötlete. A Vitorlák című mű alapját a vitorlaváson (azaz textil) és az acéllemez ütköztetése adja, a korszak plasztikájának kedvelt eszköze: a „puha” és a „kemény” anyagok egymásba játszhatóságának, felcserélésnek kérdése, illetve a minimalizmusnak/posztminimalizmusnak, a pop art módozatainak felhasználásával való játék. Az újkonstruktív formavilág hasonló az ebben az időszakban a szoborparkba került művek nagy részéhez, amelyek forrása Csiky Tibor „iskolájától” a klasszikus avantgárd előzmények közvetlen felhasználásáig, illetve a korszak absztrakt szemléletű nemzetközi plasztikájából való táplálkozásig egyaránt terjed. A fémszobrászat eszközeivel „feszültté” tett vitorlafelület – némi konceptbe hajló gaggel – ráadásul nem lobog a dunai szélben.

6. Seregi József: Térplasztika, 1974

Seregi József (1939) kőszobrászatot tanult. 1954 és 1962 között a Képzőművészeti Kivitelező Vállalatnál dolgozott. Köztéri szobrászat mellett kisplasztikával is foglalkozik. Részt vett a dunaújvárosi művésztelep első, a Fémipari Főiskola tanműhelyében rendezett kiadásában 1974-ben (Csáji Attila, Csikszentmihályi Róbert, Magyar György mellett, Birkás István, Erdész László, Friedrich Ferenc szervezésében). A Villányi kőszobrász szimpózium mellett számos külföldi művésztelepen megfordult (Prilep, Hoyerswerda, Burgasz, Lindabrunn), és tagja a DunapART társaságnak. Jellemzően figuratív szobrász, akinek kedvelt témái az ülő, álló, táncoló, gyerekekkel, állatokkal együtt megjelenített női alakok, illetve számos mellszobra áll az ország különböző pontjain. Munkáiban jelen van ugyanakkor a nonfiguratív szemlélet is: a dunaújvárosi, két egymás felé fordított elemből álló és korábban élénk színnel lefestett Térplasztika a dunaújvárosi szoborpark „újkonstruktív” irányához kapcsolódik, a geometrikus absztrakció eszköztárát használó felfogásban készült. Ezt a gondolkodásmódot az alkotó olyan művei is tükrözik, mint a budapesti Margit kórház parkjában felállított Díszkút (1986).

1. Drabik István: Párban állók, 2000

Drabik István (1969) 1996-ban fejezte be a Képzőművészeti Egyetem szobrász szakát, majd 1998-ig mesterképzésen vett részt. 2004-től az egyetem fémműhelyének vezetője. A dunaujvárosi Szoborparkba készült páros műve a figurális ábrázolás ritka példáját képviseli a helyszínen. Erre a műre is érvényesek Wehner Tibornak a művész 2000-ben megjelent katalógusában olvasható megállapításai: "[...] figurákra, emberi alakokra, állatokra hol konkrétan, hol csak sejtésszerűen hivatkozó szobrászatában [...] az anyagválasztás, az anyagmegmunkálás, a tömegképzés, a térszervezés módszerét minősíthetjük rendhagyónak [...] Drabik a szobrot nem modellezi, és nem önti, hanem közvetlenül építi fel, és a hegesztőláng mintegy vésőt és mintázó kést egyszerre helyettesítve, a faragás és a mintázás együttes eszközeként használja. A hegesztőláng szétvág és összeolvaszt, fellazít és tömörít, vázat és tömeget, zárt és nyitott struktúrát alkot és [...] beavatkozásainak kíméletlen, fájdalmas nyomait hagyja az anyagban, illetve az anyag felületén. [...] Ezzel a nyers légiességgel magyarázható a Drabik-művek súlyos légiessége [... A testek] így, élő organizmusokra utaló természetük, jellegük révén tragikus, megejtő, fájdalmas tartalmaikkal itatódnak át."

2. Palotás József: Világfa, 1996; Életfa, 1996; Térplasztika, 1987; Óroszlop, 1987

Palotás József (1947) a Képzőművészeti Főiskola hallgatója volt 1968 és 1972 között. A Pécsi Művészeti Szakközépiskola tanára volt 1972 és 1975 között, majd 1976-ban Dunaújvárosban telepedett le, ahol 2002-ig élt. 2002 és 2012 között a Pécsi Egyetem szobrász szakán tanított. Többször dolgozott a dunaujvárosi alkotótelepen, megfordult a pécsi bronzöntő szimpozionon, a szekszárdi Forma Symposiumon, a galántai bronzszobrász szimpozionon és Dublinban a Szobrász Kongresszuson. Wehner Tibor szerint (Élet és Irodalom, 2001. szeptember 14.): „Művei között fém-és fa-, márvány-és poliészter, bronz-és betonkompozíciókat lelhetünk meg, amely anyagokat a klasszikus szobrászati eljárások széles változatosságú eszközrendszerével munkál meg, s így érmék és plakettek, kispasztikák és kisszobrok, portrék és díszítőszobrok, monumentális emlékművek váltogatják egymást műegyüttesében. [...] érdekes stilisztikai és tematikai váltásokra is felfigyelhetünk pályáját áttekintvén: a kezdeti alkotóperiódus figuratív műveit konstruktív szellemiségű, elvont kompozíciók követték, majd az expresszív-szürrealis formaképzés és térszervezés vált uralkodóvá művészetében.” Ez az olykor mitologikus gondolkodásban, irodalmi allúziókban gyökerező, organikus szemléletmód nyilvánul meg az 1987-ben és 1996-ban készült, dinamikus műveiben: az Életfa és a magasra nyúló, életfa-variáció Világfa, de az Óroszlop is a váratlan hajlatok, indák, nyúlványok, kifordult, átszabott tengelyek mentén szerveződött, míg a Munkásművelődési Központ udvarába áthelyezett Térplasztika a szobrászat pozitív-negatív térképzés problémájára utal.

3. Gaál Tamás: Part-Pár, 2000

Gaál Tamás (1962) 1987-ben végezte el a Magyar Képzőművészeti Főiskola szobrász szakát, majd mesterképzésre járt. 1993 óta a Pécsi Tudományegyetemen tanít szobrászatot különböző pozíciókban; 1997 és 2000 és 2015 és 2020 között a tanszék vezetője volt, 2010-ben pedig habilitált ugyanott. Dolgozott a Nyíregyháza-sóstói éremművészeti, a nagyatádi faszobrász, a villányi kőszobrász telepeken, illetve a győri, a lendvai művésztelepen. Műveire, amelyek a legváltozatosabb anyagokból, fémből, fából, kerámiából, kőből készülnek, a klasszikus avantgárd, különösen az orosz konstruktivizmus és a kubizmus, illetve ezek ötvözete gyakorolt erőteljes hatást. Ugyanakkor műveit az őket körülvevő térrel való párbeszéd, együttműködés is jellemzi, a konstruált, geometrikus-absztrakt formálás és a környezet organikus összekapcsolása. A zárt és nyitott formák, terek, a konstruált és organikus szerkesztés együttese jellemzi a dunaujvárosi Szoborparkban felállított, megmászható művét is. A két nagy, egymással csak két ponton érintkező egységét tekintve számítógépen szerkesztett elemekből álló mű – P. Szabó Ernő megfigyelése szerint – a dimenziónövelés lehetőségét nyújtották az alkotónak, egyúttal a mérnöki és a kézműves szemlélet ötvözésére is.

1. Bakos Ildikó: Hold-szekér, 1989; Hold, 1989; Cím nélkül, 1989; Madár, 1989

Bakos Ildikó (1948) 1967 és 1972 között végezte el a Képzőművészeti Főiskolát. 1984-től tanított a Képző- és Iparművészeti Gimnáziumban, először az esti, majd a nappali tagozaton, 2007-től művészeti igazgatóhelyettesként. 1972 óta kiállító művész, számos ösztöndíjat, elismerést nyert az évek során. Kezdetben portrékat készített, majd a torzóra helyezte a figyelmet. A gipszből készült archaikus idolk, testlenyomatok a nyolcvanas-kilencvenes években váltak képi világának elemeivé, a papírmásával való kísérletezés is ekkor került be a kifejezőmódjai közé, amelyek installációs formában is előfordulnak a művei között. Bakos Ildikó 1989-ben négy szobrot készített Dunaújvárosban, ezek közül a Hold és a Hold-szekér feltűnően hasonló, de a másik két alkotás is ugyanannak a gondolatfolyamnak a része, eleme. A két előbbi alkotás esetében az acélból hajlított holdsarló a kompozíció, és a jelzésértékű kocsi (szekér) alapja. A „kocsi” tengelyében álló, megnyújtott, archaikus szobrok lényegretörő, absztrahált formálását idéző, abból építkező figurát az alkotó a Cím nélkül elnevezésű alkotás esetében önmagában állóként is kivitelezte. Ezt az ősi, kultikus tárgyak formálásmódját őrző szoborműnek a rokona a Madár című, hasonló kompozíciós elgondolást követő alkotás is. A Hold, illetve a Hold-szekér egyszerre idézi a holdhoz kapcsolt istennők, Szelené vagy Artemisz alakját és az általa hajtott szekeret, de közvetlen művészettörténeti allúzióként – és ilyen jellegű idézetekkel gyakran él az alkotó – a korábban Artemisz ikertestvéreként azonosított napisten, Apolló kocsihajtó szálegyenes, oszlopszerű, geometrikusan kialakított szobrát is eszünkbe juttatja a görög archaikus és klasszikus kor határáról. (A delphoi kocsihajtó, ma már inkább egy olimpiai győztes szobrának tartják.)

2. Friedrich Ferenc: Kapcsolat, 1979; Érintés után, 1981; Viszony 2000, 1996

Friedrich Ferenc (1946) szobrász és éremművész 1963 óta él Dunaújvárosban, ahol a Vasmű gyári munkásként dolgozott, később pedig a DUNAFAFERR kutatómérnökeként működött. Részt vett a dunaujvárosi művésztelep első kiadásában 1974-ben (Csáji Attila, Csikszentmihályi Róbert, Seregi József részvételével, Birkás István, Erdész László mellett szervezőként). 1975-től kiállító alkotó. Gyári tevékenysége során kezdett behatóan foglalkozni az acélban (légkorracél, krómaccél) rejlő plasztikai lehetőségekkel, elsajátítva az újkonstruktivista megközelítésmódot, Csiky Tibor és Gulyás Gyula közvetítésével. Művei a dinamikus és statikus elemek ellenétére, feszültségére épülnek. A kilencvenes években a mészke is bekerült az általa használt anyagok közé. A Viszony 2000 és Viszony 96 címen egyaránt ismert alkotás a narratív, figurális elem jelenlétét hordozza magában: a leegyszerűsített, középen felhasított lemezek, síkok és fényes krómaccél „ékek” ellentétéből épül, egymás mellett elhelyezett elemek csoportba állított figurák hatását keltik, ahol a plasztikai motívumok a köztük lévő viszonyok üzenetét hordozzák, mint Gulyás Gyula szintén itt felállított Csoportjának redukált formákból összeállított rokona. Friedrich két korábbi, a hetvenes és nyolcvanas évek fordulóján született nagyméretű munkája (Kapcsolat, Érintés után) is kapcsolatokat, viszonyrendszereket „beszél el”, az emberi dimenzió rétegeire reflektál a plasztika nyelvén, a végtelenségig lecsupaszított, lényegretörő, egyszerű formákból építkezve. „A Kapcsolat című monumentális mű kisméretű párhuzama például a Mag című 1980-as munka, az ugyanebben az évben készült Oszlop problematikája jelenik meg az 1981-es Érintés után című köztéri műben. Ez a probléma pedig – a különböző anyagok találkozása, a csillogó krómaccél és a matt felületek eltérő hatása mellett – egyrészt az egymásba ékelődő, másrészt a megtörő, vagy éppen egyféle törési síkban találkozó formákból való építkezés lehetősége, a folyamatosság és a megszakíthatóság kérdése, ahogyan már az 1982-es K.O. esetében is.” – írja P. Szabó Ernő az Új Művészet 1996/9. számában.

3. Szöllőssy Enikő: Csomópont, 1975; Ép és roncsolt csövek, 1975; Vasvirág, 1981;

Szöllőssy Enikő (1939) szobrász és éremművész, illetve digitális grafikával is foglalkozik. Az Iparművészeti Főiskola (1959-1960) után a Képzőművészeti Főiskolán folytatta tanulmányait 1960 és 1965 között. A legváltozatosabb anyagokat használta a plasztikai alkotásaihoz, a hetvenes években jellemzően a fém (kezdetben a fém (kezdetben a fém (kezdetben a fém) mellett színezett fát, míg a nyolcvanas években sajátos kombinációkat hozott létre samottot és fémet vegyítve, a kilencvenes években a követ és a samottot pedig bronzsal keverte. Számos nagyméretű, köztérre készült alkotását állították fel országszerte. 1975 és 1983 között Galántai György mellett a dunaújvárosi alkotótelep leggyakoribb vendége volt, de dolgozott a Nagyatádi Faszobrász és a Villányi Kőszobrász, illetve a Nyíregyházi Éremművészeti és Kiplasztikai Alkotótelepen, valamint a Siklói Kerámia Művésztelepen. A Csomópont festett acéllemezből hajlított elemei három különböző irányból hurkolódnak össze, és szigorúan csupán a plasztika egyszerű, tiszta nyelvét használva jelenítik meg az összekapcsolódás bonyolult fogalmát. Az ép és roncsolt csövek című „oszlop” az intakt, letisztult, rendezett, modularisan szervezett formát ütközteti az ugyanezen elemek felbomlásán alapuló rendezetlen, roncsolt plasztikai nyelvvel. A Szoborparkon kívül álló, eredetileg narancssárga-kék színösszeállítású, és talapatán az alkotó mellett a kivitelezést végző brigád nevével ellátott Vasvirág a síkból (hasításokkal ellátott lemezből) fokozatosan térbe lépő, illetve forgó forma, „szírom-játék”, egyúttal a lemez egymással szemben lévő részein helyet foglaló, fémbe metszett vonaljátékban a pozitív és negatív terek, „térközök” felcserélésével a szobrászat egyik alapvető problémájára reflektál.

1. Birkás István: Figura, 1996

Birkás István (1947-2018) festőművész 1969-ben költözött Dunaújvárosba, ahol intenzív művészetszervezői tevékenységet folytatott: 1972–1989 között a városban az Amatőr Műhely vezetője, 1974-ben az Acélszobrász Alkotótelep, majd a Kortárs Művészeti Intézet (ICA-D) egyik alapítója a Modern Művészetért Közalapítvány kuratóriumának elnökeként (1989-1996). A dunaújvárosi központban felállított (1994) Örök I-III. „jellegzetes formalakításával állítható párhuzamba az 1996-ban a dunaújvárosi Nemzetközi Acélszobrász Alkotótelepen készült, és a Duna-part szoborparkjának felső sétányán kialakuló szoborfűzér egyik új alkotásaként felállított Figura című, két és fél méter magas kovácsolt acélöntvény. Az elvont térgeometriai elemekből, testekből – illetve egy felnagyított gyalu-formaidézetből – összeillesztett, felépített, a vertikális és horizontális tengelyre, illetve a két tengely metszésére felfűzött kompozíció a stilizált férfi és női princípiumokat, erotikus motívumokat jeleníti meg: a szimmetrikus kialakítású mű áttöréseit, tömörségét, vastagságát a fenséges és a groteszk hangvétel egyként jellemzi.” – írja Wehner Tibor az alkotó 1998-ban, a Körmendi Galéria által kiadott katalógusában.

2. Heritesz Gábor: Acél-mű, 1987

Heritesz Gábor (1948) eredetileg betűszedőként dolgozott. A Dési Huber Képzőművészeti Szabadiskolában Laborcz Ferenc tanítványa volt. Dunaújváros, Nagyatád és Győr mellett 1976-tól dolgozott a – alkotópályáján meghatározó szereppel bíró – Csiky Tibor által vezetett Tokaji Alkotótelepen. Organikus szemlélete fokozatosan fordult az újkonstruktivista, geometrikus formák, a minimalista formálásmód felé a hetvenes évek közepén. A következő évtizedben eszköztára a fából készült, önmagukban is „geometrikus” plasztikai elemekkel rendelkező talált tárgyak beemeléseivel gazdagodott, ezeket „transzponálta”, másolta át különböző fémekbe (acél, réz, vas). A tekintélyes méretű dunaújvárosi plasztika az alkotó jellegzetes munkamódszerének megfelelően redukált, egyszerű térgeometriai formá(k)ból áll, egyúttal különböző minőségű, faktúrájú, hatású anyagok együttes használatából (ezúttal krómaccélból és acéllemezből) bontakozik ki. A geometriai formák játékának alapja, ahogy a négy, egymás mellé helyezett háromszög alapú hasáb, „fűrészbak” acéllemezből létrehozott palástja lépcsőzetesen egyre nagyobb területre húzódik hátra a fényes krómaccél testeken, legyezőszerűen kibontakozó, fokozatosan egyre laposabb háromszögeket eredményezve a túldalalon.

3. Péter Ágnes: Közösség, 1989

Péter Ágnes (1949) 1978-ban végzett a Képzőművészeti Főiskolán, ahol festészetet és szobrászatot is tanult. Aktív művészetszervező, többek közt a Velencei-tavi Symposion alapító-szervezője. Vezérmotívumára, a fokozatosan elvékonyodó oszlopra a nyolcvanas években talált rá. Anyaghasználata, mitikus-transzcendens iránti érdeklődése a „hagyományos” újkonstruktivista plasztikát karakteres posztmodern dimenzióval gazdagítja. A dunaújvárosi műről írja Wehner Tibor (A tér önmagán túlnő, Új Művészet 1996/9.): „Az acélvázak háromszögre szerkesztett gúláiból ék alakú, az alap háromszög középpontja felé (fölé) emelkedő palástok hajtlanak be, amelyek különböző megmunkálási anyagokat fognak - a középpont felé nyitott -- palástjukban közre; tűzben roncsolt fémlapok él-konstrukcióját, gyűrődő-meggyűrűt lemezszalagot és kis részecskékből összeillesztett applikációt. [...]Az acélvázak és a palástok egymástól való elválasztása, elválása fontos szobrászati „történet” e kompozícióban, míg másik, nem kevésbé lényeges jellemző a három elem által közrefogott, átjárható, de mégis tartalommal dúsított, feszült tér; a három szoborelem szerves egységét, villódzó együttest teremt – végső soron bonyolult szövetű közösséget.”

4. Budahegyi Tibor: A-B elem – Plasztika, 1981

Budahegyi Tibor (1945) 1976-ban a Tokaji Művésztelepen ismerkedett meg Csiky Tiborral, akit mentorának tart és aki a plasztika felé irányította. Wehner Tibor megfogalmazásában „Racionális megjelenítés, mértani alakzatok és redukált felfogás jellemzi ipari tapasztalataira építő művészetét, melyben egyaránt megjelenik Tatlin és El Lisszickij, valamint a magyar kortársak, Bak Imre és Fajó János hatása. A [...] síkgeometriai alakzatok után a '80-as évek vége felé a roncsolás és kivágás, a kitérés és átlukasztás gazdagítja organikus mozzanatokkal formavilágát [...]” (ld. [https://www.kormendigaleria.hu/muvesz/budahegyi\\_tibor.html](https://www.kormendigaleria.hu/muvesz/budahegyi_tibor.html)) A dunaújvárosi mű mellett a győri, tatabányai szoborparkban elhelyezett alkotásairól Wehner a továbbiakat írta Budahegyi 2001-es katalógusában: „Elvont nyelvzetű, megbízásra készült [...] nagyméretű, szabad térbe komponált munkáit, és az alapformákra redukált kiplasztikáit, s tömönyszerű fogalmazású érmeit, ipari objektjeit precíz kidolgozottság, mérnöki pontosság, ipari jellegű megmunkálásmód jellemzi. Egyszerűsége törő komponálásmód, áttekinthető tömeg- és formateremtés, plasztikai rend, és a szabályosságot, a rendet megtörő, bizonytalanságot keltő elmozdulások, megbillenések, rejtett áttételek éltetik a Budahegyi munkákat [...]”

5. Magyar József: Vitorlák, 1974

Magyar József (1936) a hatvanas évek közepe óta állít ki – köztük a Balatonboglári Kápolnatárlaton is –, aki plasztikával (grafikai munkássága mellett) a hetvenes évek közepe óta foglalkozik. Részt vett a dunaújvárosi művésztelep első kiadásában 1974-ben (Csáji Attila, Csikszentmihályi Róbert, Seregi József mellett, Birkás István, Erdész László, Friedrich Ferenc szervezésében), majd 1975-ben is, amikor megteremtődött a szoborpark ötlete. A Vitorlák című mű alapját a vitorlavászon (azaz textil) és az acéllemezzel ütköztetése adja, a korszak plasztikájának kedvelt eszköze: a „puha” és a „kemény” anyagok egymásba játszhatóságának, felcserélésnek kérdése, illetve a minimalizmusnak/posztminimalizmusnak, a pop art módozatainak felhasználásával való játék. Az újkonstruktív formavilág hasonló az ebben az időszokban a szoborparkba került művek nagy részéhez, amelynek forrása Csiky Tibor „iskolájától” a klasszikus avantgárd előzmények közvetlen felhasználásáig, illetve a korszak absztrakt szemléletű nemzetközi plasztikájából való táplálkozásig egyaránt terjed. A fémszobrászat eszközeivel „feszültté” tett vitorlafelület ráadásul nem lóg a dunai szélben.

6. Seregi József: Térplasztika, 1974

Seregi József (1939) kőszobrászatot tanult. 1954 és 1962 között a Képzőművészeti Kivitelező Vállalatnál dolgozott. Köztéri szobrászat mellett kisplasztikával is foglalkozik. Részt vett a dunaiújvárosi művésztelep első, a Fémipari Főiskola tanműhelyében rendezett kiadásában 1974-ben (Csáji Attila, Csikszentmihályi Róbert, Magyar György mellett, Birkás István, Erdész László, Friedrich Ferenc szervezésében). A Villányi kőszobrász szimpozium mellett számos külföldi művésztelepen megfordult (Prilep, Hoyerswerda, Burgasz, Lindabrunn), és tagja a DunapART társaságnak. Jellemzően figuratív szobrász, akinek kedvelt témái az ülő, álló, táncoló, gyerekekkel, állatokkal együtt megjelenített női alakok, illetve számos mellszobra áll az ország különböző pontjain. Munkáiban jelen van ugyanakkor a nonfiguratív szemlélet is: a dunaiújvárosi, két egymás felé fordított elemből álló és korábban élénk színnel lefestett Térplasztika a dunaiújvárosi szoborpark „újkonstruktív” irányához kapcsolódik, a geometrikus absztrakció eszköztárát használó felfogásban készült. Ezt a gondolkodásmódot az alkotó olyan művei is tükrözik, mint a budapesti Margit kórház parkjában felállított Díszkút (1986).

1. Fodor Sándor: Dunai szél, 1987; Vascsiga, 1987

A dunaiújvárosi Fodor Sándor (1954) 1975 és 1980 között végezte el a Magyar Képzőművészeti Főiskola szobrász szakát, majd a nyolcvanas évek elején Melocco Miklós műtermében dolgozott. Figuratív szemléletű alkotó, aki azonban érdeklődik a lényegre törő, nonfigurativitással kísérletező részletek alkalmazása iránt is. Erről tanúskodik az absztrahált, az európai szobrászat egyik alapvető művének tekintett szamotrákai Niké – de mindenképpen egy antik plasztika, egyenesen magában rejtve az utalás lehetőségét Dunaiújváros római kori múltjára – tartására és mozdulataira, szelfűtő drapériáira emlékeztető női torzóból és egy magas karcsú oszlopból felépített és a természeti, tájbeli adottságokkal szorosan összekapcsolódó Dunai szél című szobor is. Az oszlop úgy képez alapot a torzónak, hogy annak kényes egyensúlyát, sajátos, töredékesen tartott kontraosztját, dinamikus testhelyzetét hangsúlyozva csupán az egyik oldalon támasztja alá, még inkább hangsúlyozva a forma szinte zászlószzerű, szembeszélnék „kített” lobogását. Szokatlan és meghökkentő szürrealis megközelítésmódot alkalmaz az emberi arcot viselő, ugyanakkor öntöttvas ipari formákból összeálló Vascsiga, a realiztikus felfogásban készült, de konkrét vonásokat elhomályosító, maszkként szokatlan anyagból, vasból készült arc és a lényegre törő, elnagyolt ipari formákat használó csigaház és test együttese.

2. Móder Rezső: Guruló kozmosz, 1989

Móder Rezső (1954) eredetileg a Dunai Vasmű villanyszerelőjeként dolgozott, majd az üzem ösztöndíjasaként került be a Képzőművészeti Főiskolára, ahol festő és sokszorosított grafika szakon szerzett diplomát 1982-ben. Széles körben szerepelt kiállításokon, a dunaiújvárosi művészeti élet hosszú ideig aktív szervezője, a Móder Zenélő Szoborpark létrehozója. 1987-ben készítette az első zenélő mobil acélszobrát. Ez a műfaj vált a védjegyévé, de performerként, akcióművészként, „verskészítőként” is tevékenykedik. „Plasztikáinak ihletői a vasmű területén, műhelyeiben látható gépek, alkatrészek, hulladékok. A sajátos »talált tárgyakat« Móder [...]kiteszi az idő, a természeti folyamatok hatásainak. A víz és levegő »munkája« teljesíti ki a művész elgondolásait” – írja róla Fejér megyei Hírlap 1990. február 17-én, egyértelművé téve a szobrokban rejlő performatív elemet is: „A többnyire állványokra függesztett, mozgatható elemek hangszerként is funkcionálnak; a fiatal művész a konkrét zenére emlékeztető kompozíciókat »ad elő« ütőpálcáival, kalapácsaival.” A Kozmosz-sorozatba tartozó, hatalmas méretű, kerekeken álló Guruló kozmosz című szobrának lógó elemei is zenélnék a dunai szélben egymásnak ütődve. A Dunaferr 35. száma szerint (2002) a felső elemek a Naprendszerre, az alsók a tízes számrendszerre utalnak.

3. Szanyi Péter: Mementó, 1996

Szanyi Péter (1947) 1968 és 1973 között végezte el a Képzőművészeti Főiskola szobrász szakát. Különféle plasztikai kifejezésmódokkal és anyagokkal dolgozik. Nagyszámú köztéri alkotása áll az ország különböző pontjain. Kisplasztikáit konstruktív formálásmód jellemzi. Számos szakmai szervezetben vállalt vezető szerepet (többek közt a MIKISZ Szobrász szakosztályának elnöki pozícióját). A Dunai Vasmű által kivitelezett Mementó című szobor hatalmas vázrendszer – amelyet az ELTE Kémiai Tanszéke előtt felállított Carpe diem című szobor (1995) előzött meg szemléletében, kialakításában egyaránt – egy olyan konstrukcióra emlékeztet, amely egyszerre épület és rom, kromi és maradvány, gótikus boltozat-bordák meghosszabbított, összefonódó vonalhálózata. „...ha közelebb lépünk, akkor az áttört vázszerkezet hálószerű villódzása, az ívek összejátszása, a keresztvezdék és a szétválások teremtenek feszült plasztikai teret. [...]” – írta Wehner Tibor a szoborról a felállításának évében (Hat új mű – Dunaiújváros 1996, Árgus 7/6.) A négy égtáj felé jelzészzerű, kapu jellegű nyílással ellátott „templomkontúrra” több harang került, a déli harangszót és a lélekharangot – mementóként – egyaránt bevonva az értelmezés körébe.

4. Szeift Béla: Júdástányér, 1975

Szeift Béla (1944-2012) festő és grafikus 1966-tól szerepelt kiállításokon. A hatvanas évek végén kezdett objektok készítésébe, illetve talált tárgyakat kezdett használni a műveiben. 1971 nyarán a balatonboglári Kápolnatárlaton Galántai Györggyel készítette el a Kháron ladijka című environmentjét. Kiállításrendezőként is tevékenykedett, az újpesti Mini Galériában több periódusban is dolgozott a hetvenes-nyolcvanas években (1983-ban tért vissza Budapestre három gazdálkodással töltött év után). A nyolcvanas évek végén a kollázs került előtérbe a munkáiban. A Júdástányér meglepő plasztikai fogással él, hiszen térbeli kiterjedése lefelé, a talaj felé irányul, távolról nézve a mű síkszerűnek tűnik, olyan, mint egy kútalapzat vagy sekély medence. A pozitív--negatív, üres és teli terekkel való játék – az „antiplasztika”-jelleggel együtt – izgalmas és szokatlan köztéri művé teszi a bibliai referenciákkal rendelkező alkotást, a pop art és új realista gondolkozásmódot, mindenekelőtt Claes Oldenburg felnagyított hétköznapi tárgyakból álló köztéri plasztikáinak szellemiségét megidézve. A tányérban eredetileg 20 cm átmérőjű vaskorong-érmék helyezkedtek el szabadon, Júdás áruulásának anyagi javakban megmutatkozó nyomai.

5. Trombitás Tamás: Napszobor, 1987; Plasztika, 1985

Trombitás Tamás (1952) festő szakon végzett a Magyar Képzőművészeti Főiskolán, 1988 és 1998 között pedig az Iparművészeti Főiskolán tanított. Művészete a klasszikus avantgárd geometrikus absztrakciójából, Kassák Lajos képarművészeti iskolájából indul, a geometrikus idomok, mértani idomok térbeli, illetve egymással való viszonyai foglalkoztatják – ennek jegyében készült a dunaiújvárosi Plasztika című alkotása is, amely a kétdimenziós elemek térbeli kapcsolódásaiból építkezik. A neon, a fényinstalláció is kedvelt műfaja a nyolcvanas évek óta. A műfajok, különböző kifejezésmódok közti átjárhatóság jellemzi a művészetét, amelyet a variabilitás és a spirituális érdeklődés foglal gyakran installációs jellegű keretbe. A nyolcvanas évek közepén a fémszobrászat neonnal való kombinálása kezdte érdekelni, a kilencvenes évek eleje óta az írásjelek, a betű is foglalkoztatja – ilyen jellegű műveket először az 1993-as Velencei Biennálén mutatott be. A dunaiújvárosi Acélszobrász Alkotótelep mellett, amelynek négyszer volt a vendége, részt vett a Velemi Textilművészeti Alkotóműhely, a Győri Művésztelep és a nagyatádi Nemzetközi Szobrász Művésztelep munkájában – Velemben éppen egy neonnal kombinált tájinvenciót hozott létre egy régészeti ásatáson (1986). Dunaiújvárosi, eredeti formáját tekintve hiányos (egy 80 cm magas, csillag alakú krom gúlaforma/piramis állt a ma is látható, dőlt, párhuzamos oldalakat nélkülöző, rozsdás hasábforma mellett, amelynek az árnyéka az év egy napján elérte a piramis csúcsát) Napszobor című műve a napóra „ősformáját” idézi meg, és igyekszik plasztikai formák segítségével a fény-árnyék hatásokat, a Nap „lenyomatát” megragadhatóvá tenni, így emelve szobrot neki.

1. Schéner Mihály: Csikóhal huszár, 1985

Schéner Mihály (1923-2009) a Képzőművészeti Főiskolán tanult festészetet Rudnay Gyulánál és Elekffy Jenőnél. 1969-ben rendezett önálló kiállításon fordult a szobrászat felé. Elmélyülten tanulmányozta a népművészet és a hagyományos kézművesség, a gyerekkor képi világa, valamint a mitológia motívumkincsét, és mindezt a pop art felfogásával elegyítve, a geometrikus és a konstruktív felfogást összehangolva, applikátumokat beépítve hozta létre a sajátos, festményeire, grafikáira, szobraira, textilszobraira és kerámiáira jellemző formavilágot, amit „expresszív-szürrealistá”-nak nevezett. Rendszeresen írt művészettel, kortársai alkotásaival foglalkozó szövegeket. Számos köztéri művet készített, és Dunaújváros mellett a Nagyatádi Faszobrász Alkotótelepen is készültek munkái. Gyakori, visszatérő motívuma a ló és a lovas, huszár, betyár, illetve a lovas-kocsi, amelyek különböző, de a gyerekkor mesés világával összefüggő formákban tűnnek fel plasztikai alkotásain, köztéri művein. Ezek közé tartozik a Csikóhal huszár is, amelyben összekapcsolódik a szürrealis fantáziavilág és a konstruktív, rendezett komponálásmód. Utóbbi még számottevőbb Schéner másik dunaújvárosi művé, a Banya (Berlinerkendős nyanya, 1985) című, mesebeli boszorkány képzetét keltő, geometrikus tömbökből formált figurán.

2. Vilt Tibor: Emlékmű-terv, 1979

Vilt Tibor (1905-1983) szobrász a Római Iskola képviselője volt, bár annak elképzeléseivel nem azonosult maradéktalanul. A második világháború után részt vett az Európai Iskola tevékenységében, pályájának első fénykorát eredményezve (Gyerekfej háború után, 1946). Az ötvenes években kettős szerepben dolgozott: részt vett a hivatalos művészeti életben, de a pályáján két évtizeddel korábban megjelent szemlélet jegyében expresszív, konstruktív kisplasztikákat alkotott a műtermében (Ketrec, 1949; Szorongás, 1950). Feleségével, a szobrász Schaár Erzsébettel együtt a magyar szobrászat megújítójává, nemzedékek számára meghatározó figurájává vált a hatvanas években. Szemlélete ekkor mozdult el konstruktív irányba és ebben az időben kezdett kísérletezni az üveggel. Az Emlékmű-terv bebizonyítja, hogy a kiteljesedést jelentő hetvenes években megszűnt a Viltre korábban jellemző éles határ a köztéri művek és a „privát” kisplasztikák között. A hagyományos háborús emlékművek oszlopát, obeliszkjét átértelmező és az erőszak képzetét keltő hegyes, éles formában végződő forma Vilt érett korszakának a nyelvét beszéli, magán hordozva az alkotó általi megfogalmazott, szobrai az építészeti szemlélethez közelítő elképzelést is: „Csak két nagy kiterjedésre, a horizontálisra és a vertikálisra építék”.

3. Csáji Attila: Keresztforma, 1974

Csáji Attila (1939) képzőművész a magyar neoavantgárd első nemzedékének kiemelkedő képviselője és szervezője. Az általa szervezett számos kiállítás és sorozat között szerepel a SZÜRENON, amely az Iparterv-kiállítások mellett a háború utáni avantgárd meghatározó kiállítása (1969), vagy az Iparterv és a SZÜRENON résztvevőit közösen bemutató R-kiállítás (1970). A szürrealizmus és a nonfigurativitás szavak összevonásából létrehozott, egyúttal a szürrealizmust tagadó elnevezés eredetileg Csáji 1964-es festménysorozatának volt a címe. A gesztus, a plaszticitás és a fény, valamint a rendszerteremtés és az ösztönös, informel megközelítésmód, az intuitív és analitikus összeegyeztetésének szándéka, illetve az archaikus „ősformák”, kalligrafikus jelek és jelrendszerek szerepeltetése alapvető a műveiben. A hetvenes években kezdett foglalkozni a lézertechnikával, illetve a hologrammal, és az ezeken a területeken való elmélyülést hazai és nemzetközi, főként amerikai (ld. MIT CAVS) intézményekben folytatott tanulmányai, kutatásai segítették elő. Csáji acéllemezből készült dunaújvárosi műve, amelyet az elsők között állítottak fel, a letisztult, racionális, szimmetrikus konstruktív – geometrikus szerkesztés elveit viseli magán, egyúttal a mikrokozmosz alkotóelemeinek, kristályoknak a képzetét is kelti.

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója  
és közhasznúsági melléklet

PK-1142

2025. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

07 Székesfehérvári Törvényszék

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Dunafr - Art Dunaújváros Alapítvány

Nyilvántartási szám: 07 01 000016

Tárgyév: 2025

Időszak terjedelme: egész év  töredék év

2025.01.01.

2025.12.31.

időszak kezdete

időszak vége

A beszámolót az alábbi devizanemben készítjük el:

forint

Külföldi devizanem alkalmazása esetén a beszámoló készítésekor érvényes MNB árfolyam

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója  
és közhasznúsági melléklet

PK-1142

2025. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

07 Székesfehérvári Törvényszék

Tárgyév: 2025

Időszak terjedelme: egész év  töredék év

2025.01.01.

2025.12.31.

időszak kezdete

időszak vége

Válassza ki, hogy a beszámoló (és közhasznúsági melléklet) az alábbiak közül melyikre vonatkozik!

a. Szervezet



b. Jogi személy szervezeti egység (származtatott jogi személy)



Szervezet neve:

Dunafr - Art Dunaújváros Alapítvány

Szervezet székhelye:

Irányítószám: 2400

Település: Dunaújváros

Közterület neve: Vasmú

Közterület jellege: tér

Házzám: 1-3.

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

Jogi személy szervezeti egység neve:

Jogi személy szervezeti egység székhelye:

Irányítószám:

Település:

Közterület neve:

Közterület jellege:

Házzám:

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

Nyilvántartási szám:

07

01

0000016

Ügyszám:

0700

/ Pk

60459

/ 1990

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19095217-1-07

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

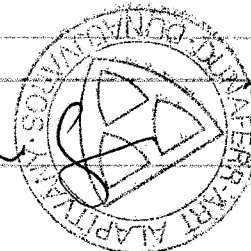
Várnai Gyula

Képviselő aláírása:

Keltezés:

Dunaújváros

2026.05.21.



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója  
és közhasznúsági melléklet**

PK-1142

**2025. év**

**Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:**

**Dunafr - Art Dunaújváros Alapítvány**

	Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege		Adatok ezer forintban	
	Előző év	Előző év helyesbítése	Tárgyév	
<b>ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)</b>				
A. Befektetett eszközök	570 900	0	570 900	
I. Immateriális javak	570 900		570 900	
II. Tárgyi eszközök				
III. Befektetett pénzügyi eszközök				
B. Forgóeszközök	2 182	0	1 754	
I. Készletek				
II. Követelések	25		55	
III. Értékpapírok				
IV. Pénzeszközök	2 157		1 699	
C. Aktív időbeli elhatárolások				
<b>ESZKÖZÖK ÖSSZESEN</b>	<b>573 082</b>	<b>0</b>	<b>572 654</b>	
<b>FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)</b>				
D. Saját tőke	573 082	0	572 578	
I. Induló tőke/jegyzett tőke	1 500		1 500	
II. Tőkeváltozás/eredmény	1 007		682	
III. Lekötött tartalék	570 900		570 900	
IV. Értékelési tartalék				
V. Tárgyévi eredmény alaptevékenységből (közhasznú tevékenységből)	-325		-504	
VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből				
E. Céltartalékok				
F. Kötelezettségek	0	0	76	
I. Hátrasorolt kötelezettségek				
II. Hosszú lejáratú kötelezettségek				
III. Rövid lejáratú kötelezettségek			76	
G. Passzív időbeli elhatárolások				
<b>FORRÁSOK ÖSSZESEN</b>	<b>573 082</b>	<b>0</b>	<b>572 654</b>	

**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet**

PK-1142

**2025. év**

**Szervezet / jogi személy szervezeti egység neve:**

**Dunafrr - Art Dunaújváros Alapítvány**

**Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása**

**Adatok ezer forintban**

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
<b>1. Értékesítés nettó árbevétele</b>							0	0	0
<b>2. Aktivált saját teljesítmények értéke</b>							0	0	0
<b>3. Egyéb bevételek</b>	2 206		1 505				2 206	0	1 505
ebből:									
- tagdíj							0	0	0
- alapítótól kapott befizetés	1 500		1 500				1 500	0	1 500
- támogatások	706						706	0	0
ebből: adományok							0	0	0
<b>4. Pénzügyi műveletek bevételei</b>							0	0	0
<b>A. Összes bevétel (1+-2+3+4)</b>	2 206	0	1 505	0	0	0	2 206	0	1 505
ebből: közhasznú tevékenység bevételei	2 206		1 500				2 206	0	1 500
<b>5. Anyagjellegű ráfordítások</b>	2 317		1 480				2 317	0	1 480
<b>6. Személyi jellegű ráfordítások</b>	157		528	57			214	0	528
ebből: vezető tisztségviselők juttatásai							0	0	0
<b>7. Értékcsökkenési leírás</b>							0	0	0
<b>8. Egyéb ráfordítások</b>			1				0	0	1
<b>9. Pénzügyi műveletek ráfordításai</b>							0	0	0
<b>B. Összes ráfordítás (5+6+7+8+9)</b>	2 474	0	2 009	57	0	0	2 531	0	2 009
ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai	2 474		2 009				2 474	0	2 009
<b>C. Adózás előtti eredmény (A-B)</b>	-268	0	-504	-57	0	0	-325	0	-504
<b>10. Adófizetési kötelezettség</b>							0	0	0
<b>D. Tárgyévi eredmény (C-10)</b>	-268	0	-504	-57	0	0	-325	0	-504

**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet**

PK-1142

2025. év

**Szervezet / jogi személy szervezeti egység neve:**

**Dunafrr - Art Dunaújváros Alapítvány**

**Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása 2.**

Adatok ezer forintban

Tájékoztató adatok	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
A. Központi költségvetési támogatás	760						760	0	0
ebből: - normatív támogatás							0	0	0
B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás	1 500		1 500				1 500	0	1 500
ebből: - normatív támogatás							0	0	0
C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás							0	0	0
D. Az Európai Unió költségvetéséből vagy más államtól, nemzetközi szervezettől származó támogatás							0	0	0
E. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI.törvény alapján átutalt összeg							0	0	0
F. Közszolgáltatási bevétel							0	0	0
G. Adományok	30						30	0	0

**Könyvvizsgálói záradék**

Az adatok könyvvizsgálattal alá vannak támasztva.

Igen

Nem

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója  
és közhasznúsági melléklet

PK-1142

2025. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

Dunafr - Art Dunaújváros Alapítvány

1.2 Székhely

Irányítószám: 2400 Település: Dunaújváros  
Közterület neve: Vasmű Közterület jellege: tér  
Házzám: 1-3. Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:  
Közterület neve: Közterület jellege:  
Házzám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

0700 / Pk 60459 / 1990

1.4 Nyilvántartási szám:

07 01 000016

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19095217-1-07

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve: Várnai Gyula

2. Tárgyében végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

63 db örökségvédtet acélszobor karbantartása, bemutathatóságának biztosítása.

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: dunaújvárosi acélszoborpark fenntartása

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: kulturális örökség védelme

2011. évi CLXXXIX tv. Magyarország helyi önkormányzatairól 23 § (5) 17.

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: a szoborpark látogatói

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

20000

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

63 db örökségvédtet acélszobor karbantartása, bemutathatóságának biztosítása.

**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója  
és közhasznúsági melléklet**

PK-1142

2025. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Dunafr - Art Dunaújváros Alapítvány

**5. Cél szerinti juttatások kimutatása**

Adatok ezer forintban

5.1 Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
<b>Nemzetközi acélszobrász alkotótélep</b>	700	
5.2 Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
<b>Acélszobrok karbantartása</b>	1 500	1 500
5.3 Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
<b>Cél szerinti juttatások kimutatása (összesen)</b>	2 200	1 500
<b>Cél szerinti juttatások kimutatása (mindösszesen)</b>	2 200	1 500

**6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás**

6.1 Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
6.2 Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév
<b>A. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás (mindösszesen)</b>	0	0

**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója  
és közhasznúsági melléklet**

PK-1142

2025. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Dunafr - Art Dunaújváros Alapítvány

**7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók**

Adatok ezer forintban

Alapadatok	Adatok ezer forintban	
	Előző év (1)	Tárgyév (2)
<b>B. Éves összes bevétel</b>	2 206	1 505
ebből:		
<b>C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg</b>	0	0
<b>D. Közszolgáltatási bevétel</b>	0	0
<b>E. Normatív támogatás</b>	0	0
<b>F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás</b>	0	0
<b>G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]</b>	2 206	1 505
<b>H. Összes ráfordítás (kiadás)</b>	2 531	2 009
<b>I. Ebből személyi jellegű ráfordítás</b>	214	528
<b>J. Közhasznú tevékenység ráfordításai</b>	2 474	2 009
<b>K. Adózott eredmény</b>	-325	-504
<b>L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)</b>		
<b>Erőforrás ellátottság mutatói</b>		<b>Mutató teljesítése</b>
	Igen	Nem
Ectv. 32. § (4) a) $[(B1+B2)/2 > 1.000.000, - Ft]$	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ectv. 32. § (4) b) $[K1+K2 \geq 0]$	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ectv. 32. § (4) c) $[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) \geq 0,25]$	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Társadalmi támogatottság mutatói</b>		<b>Mutató teljesítése</b>
Ectv. 32. § (5) a) $[(C1+C2)/(G1+G2) \geq 0,02]$	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ectv. 32. § (5) b) $[(J1+J2)/(H1+H2) \geq 0,5]$	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ectv. 32. § (5) c) $[(L1+L2)/2 \geq 10 \text{ fő}]$	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója  
és közhasznúsági melléklet**

PK-1142

**2025. év**

**Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:**

**Dunafrr - Art Dunaújváros Alapítvány**

**CSATOLT MELLÉKLETEK**

(Melléklet típusonként csak 1 dokumentum csatolható)

**1. Megjelenítésre kerülő mellékletek**

**PK-1142-01 Könyvvizsgálói jelentés**

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

**PK-1142-02 Szöveges beszámoló**

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

**PK-1142-03 Kiegészítő melléklet**

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

**2. Megjelenítésre nem kerülő mellékletek**

**PK-1142-04 Meghatalmazás**

jogosultság igazolása, amennyiben nem a szervezet saját Cégekaján vagy nem a bejegyzett képviselő Ügyfélkaján keresztül kerül előterjesztésre a beszámoló

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

## Mellékletek, csatolmányok

PK-1142-01 Könyvvizsgálói jelentés:

Nincs fájl feltöltve.

PK-1142-02 Szöveges beszámoló:

Nincs fájl feltöltve.

PK-1142-03 Kiegészítő melléklet:

Nincs fájl feltöltve.

PK-1142-04 Meghatalmazás:

Nincs fájl feltöltve.

KSH szám: 19095217-9499-569-07  
Nyilvántartási szám: 07-01-0000016

## **Dunaferr – Art Dunaújváros Alapítvány**

2400 Dunaújváros, Vasmű tér 1-3.

### **KIEGÉSZÍTŐ MELLÉKLET**

a 2025. december 31-i egyszerűsített éves beszámolóhoz

Kelt: Dunaújváros, 2026. május 21.

„A közzétett adatok könyvvizsgálattal nincsenek alátámasztva.”

# **A - ÁLTALÁNOS JELLEGŰ KIEGÉSZÍTÉSEK**

## **1. Általános kiegészítések**

### **1.1 A gazdálkodó bemutatása**

- Székhely: 2400 Dunaújváros, Vasmű út 1-3.
- Telephely(ek): -
- Működési forma: alapítvány, közalapítvány
- Létesítő okirat kelte: 2015.06.18.
- Adószám: 19095217-1-07
- Könyvvizsgáló: nincs könyvvizsgálati kötelezettsége
- A könyvviteli szolgáltatáskörébe tartozó irányításáért, vezetéséért felelős:  
CORNER-TAX Kft.  
Bognár Erika mérlegképes könyvelőnyilvántartási  
száma: 203533
- Főtevékenység: 9499 – m. n. s. egyéb kulturális, társadalmi tevékenység
- Képviselőre jogosult:  
Prosek Zoltán kuratóriumi tag;  
Várnai Gyula kuratóriumi elnök;  
Szécsenfalvi László kuratóriumi tag

### **1.2 A számviteli politika fő vonásai**

#### **1.2.1 A beszámoló összeállításánál alkalmazott szabályrendszer**

Az Alapítvány a számviteli törvény előírásainak megfelelően a kettős könyvvitel szabályai szerint vezeti könyveit és egyszerűsített éves beszámolót készít. A tevékenység eredményét összköltség eljárással állapítja meg az alábbiak szerint:

- a naptári évben elszámolt bevételek értékének és a
- saját teljesítmények, valamint a naptári évben elszámolt anyagjellegű ráfordítások, személyi jellegű kifizetések, értékcsökkenési leírás, egyéb költségek és egyéb ráfordítások együttes összegének a különbözeteként.

Az Alapítvány könyveit magyar nyelven, forintban vezeti.

A mérleget a számviteli törvény 1. sz. melléklet „A” változata szerint, az eredménykimutatást a számviteli törvény 2. sz. melléklet „A” változata szerint készíti el.

Az üzleti év időtartama megegyezik a naptári évvel. A mérleg fordulónapja az üzleti év december 31. napja. A mérlegkészítés időpontja az üzleti év mérlegfordulónapját követő április 30-a, esetünkben 2025. április 30.

#### **1.2.2 Az alkalmazott értékelési eljárások**

Vásárolt készleteke beszerzési áron számolja el, analitikus nyilvántartást nem vezet.

A még várhatóan felmerült költségeket a teljesítési fok alapján arányosítással határozza meg.

A valutát, a devizát a Magyar Nemzeti Bank által közzétett, hivatalos devizaárfolyamon kell forintra átszámítani.

### 1.2.3 Az értékcsökkenés elszámolásának módszere, gyakorisága

Értékcsökkenést az üzembehelyezés napjától, kivezetéskor pedig a kivezetés napjáig számolja el, évente egyszer az eszköz bruttó értéke alapján, lineáris leírással.

A 200 ezer forint egyedi beszerzési, előállítási érték alatti tárgyi eszközök beszerzési vagy előállítási költségét a használatbavételkor értékcsökkenési leírásként egy összegben elszámolja.

### 1.3. A számviteli politika meghatározó elemeinek változása és azok eredményre gyakorolt hatása

A számviteli politika meghatározó elemein nem változtatott. A számviteli alapelvektől nem tért el.

## **B - SPECIFIKUS JELLEGŰ KIEGÉSZÍTÉSEK**

### **2. A mérleg és az eredménykimutatás tételeinek a részletezése**

#### **2.1. Az Alapítvány vagyoni helyzetének a vizsgálata**

##### 2.1.1. A befektetett eszközök vizsgálata

eFt

Megnevezés	Befektetett eszk. (eFt)		Megoszlás (%)	
	2024	2025	2024	2024
Immateriális javak	570 900	570 900	100,00	100,00
Tárgyi eszközök	0	0	0	0
Összesen:	570 900	570 900	100,00	100,00

##### Immateriális javak alakulása

eFt

Megnevezés	Bruttó érték	Aktívált érték	Aktívált érték	Bruttó érték	Nettó érték
	2025.01.01.	Növekvő	Csökkenő	2025.12.31.	2025.12.31.
Szellemi termékek	570 900	0	0	570 900	570 900
Összesen:	570 900	0	0	570 900	570 900

## Tárgyi eszközök alakulása

eFt

Megnevezés	Bruttó érték 2025.01.01.	Aktivált ér- ték Növekvő	Aktivált érték Csökkenő	Bruttó érték 2025.12.31.	Nettó érték 2025.12.31.
Ingatlanok és kapcsolódó vagyon értékű jogok	0	0	0	0	0
Műszaki berendezések	42	0	0	42	0
Egyéb berendezések	203	0	0	203	0
Összesen:	245	0	0	245	0

## Elszámolt értékcsökkenés

eFt

Megnevezés	Nyitó Écs. 2025.01.01.	Növekedés	Csökkenés	Összesen 2025.12.31.
Immateriális javak	0	0	0	0
Ingatlanok	0	0	0	0
Műszaki berendezések	42	0	0	42
Egyéb berendezések	203	0	0	203
Összesen:	245	0	0	245

Terv szerinti értékcsökkenési leírás lineárisan:	0 eFt
Terv szerinti értékcsökkenési leírás egy összegben:	0 eFt
Terven felüli értékcsökkenés elszámolt összege:	0 eFt
Terven felüli értékcsökkenés visszairása:	0 eFt

## 2.1.2. A forgóeszközök vizsgálata

### Forgóeszközök alakulása

eFt

Megnevezés	Forgóeszközök (e Ft)		Megoszlás (%)	
	2024	2025	2024	2025
Készletek	0	0	0,00	0,00
Követelések	25	55	1,15	3,14
Értékpapírok	0	0	0,00	0,00
Pénzeszközök	2 157	1 699	98,85	96,86
Összesen:	2 182	1 754	100,00	100,00

Követelések részletezése:

Egyéb követelések: 55 eFt

Pénzeszközök részletezése:

Pénztár:

68 eFt

Bankszámla:

1.631 eFt

Elszámolt értékvesztés nem szerepel a mérlegben.

### 2.1.3. Az aktív időbeli elhatárolások vizsgálata

eFt

Megnevezés	AIE	
	2024	2025
Bevételek AIE	0	0
Költségek, ráfordítások AIE	0	0
Halasztott ráfordítások	0	0
Összesen:	0	0

### 2.2. Az Alapítvány tőkeszerkezetének a vizsgálata

A 2024. gazdasági év lezárásával az Alapítvány forrásainak összetétele a következőképpen alakult:

eFt

Megnevezés	Források	
	2024	2025
Saját tőke	573 082	572 578
Céltartalékok	0	0
Kötelezettségek	0	76
Passzív időbeli elhat.	0	0
Összesen:	573 082	572 654

### Saját tőke alakulása

eFt

Megnevezés	Saját tőke	
	2024	2025
Jegyzett tőke	1 500	1 500
Jegyzett, de még be nem fizetett tőke	0	0
Tőketartalék	0	0
Eredménytartalék	1 007	682
Lekötött tartalék	570 900	570 900
Értékelési tartalék	0	0

Adózott eredmény	-325	-504
Összesen:	573 082	572 578

### Kötelezettségek alakulása

eFt

Megnevezés	Kötelezettségek	
	2024	2025
Hátrasorolt kötelezettségek	0	0
Hosszú lejáratú kötelezettségek	0	0
Rövid lejáratú kötelezettségek	0	76
Összesen:	0	76

### Kötelezettségek részletezése:

#### 2.1.3. A passzív időbeli elhatárolások vizsgálata

eFt

Megnevezés	AIE	
	2024	2025
Bevételek PIE	0	0
Költségek, ráfordítások AIE	0	0
Halasztott bevételek	0	0
Összesen:	0	0

### **2.3. Az eredménykimutatáshoz kapcsolódó kiegészítések**

Megnevezés	eFt	
	2024	2025
Értékesítés nettó árbevétele	0	0
Aktivált saját teljesítmények értéke	0	0
Egyéb bevételek	2 206	1 505
Anyagjellegű ráfordítások	2 317	1 480
Személyi jellegű ráfordítások	214	528
Értékcsökkenési leírás	0	0
Egyéb ráfordítások	0	0
Üzemi (üzleti) tevékenység eredménye	<b>-324</b>	<b>-504</b>
Pénzügyi műveletek bevételei	0	0
Pénzügyi műveletek ráfordításai	0	0
Pénzügyi műveletek eredménye	<b>0</b>	<b>0</b>
Adózás előtti eredmény	<b>-325</b>	<b>-504</b>
Adófizetési kötelezettség	0	0
Adózott eredmény	<b>-325</b>	<b>-504</b>

### **C - TÁJÉKOZTATÓ JELLEGŰ KIEGÉSZÍTÉSEK**

Az alapítvány elhatárolt bevételei: -

Környezetvédelmi beruházása nem volt az Alapítványnak 2025-ben.

Veszélyes hulladék, környezetre káros anyag nem keletkezett az Alapítvány 2025. évi működése során.

#### **A tárgyévben foglalkoztatott munkavállalók:**

Átlagos statisztikai létszám:	0 fő
Béreköltség:	471 eFt
Személyi jellegű egyéb kifizetések:	0 eFt
Bérbírálatok:	57 eFt

Dunaújvárosi Régészeti Múzeum	
2026-05-28	
KP Szám	18933-3/2026 Melléklet

833 | Régészeti Igazgatási Osztály  
2026 MÁJ 28. Üi.: PETHO  
Főoszt.v.: M. Balázs

**A Vágó Eszter Alapítvány jelentése a 2025. évi tevékenységéről**

A Vágó Eszter Alapítvány elsődleges feladata több éven keresztül az öreghegyi római katonai fürdő műemléki programjának szakmai irányítása, és a kivitelezési munkák szervezése, lebonyolítása volt. Az utóbbi években az egyre csökkenő bevételből erőnkhez mérten a Római Kőtár és Romkert valamint a Római Fürdő műemlékvédelmében veszünk részt.

Dunaújváros, 2026. május 28.

*Buza Andrea*  
**Buza Andrea**  
kuratóriumi titkár

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója  
és közhasznúsági melléklet

PK-1142

2025. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

07 Székesfehérvári Törvényszék

Érkezés dátuma: 2026.05.27. 10:51:06

Érkeztetési szám: EB00862021

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Vágó Eszter Múzeumi és Műemlékvédelmi Alapítvány

Nyilvántartási szám: 07 01 61461

Tárgyév: 2025

Időszak terjedelme: egész év  töredék év

2025.01.01.

2025.12.31.

időszak kezdete

időszak vége

A beszámolót az alábbi devizanemben készítjük el:

forint

Külföldi devizanem alkalmazása esetén a beszámoló készítésekor érvényes MNB árfolyam

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója  
és közhasznúsági melléklet

PK-1142

2025. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

07 Székesfehérvári Törvényszék

Tárgyév: 2025

Időszak terjedelme: egész év  töredék év

2025.01.01.

2025.12.31.

időszak kezdete

időszak vége

Válassza ki, hogy a beszámoló (és közhasznúsági melléklet) az alábbiak közül melyikre vonatkozik!

a. Szervezet



b. Jogi személy szervezeti egység (származtatott jogi személy)



Szervezet neve:

Vágó Eszter Múzeumi és Műemlékvédelmi Alapítvány

Szervezet székhelye:

Irányítószám: 2400

Település: Dunaújváros

Közterület neve: Városháza

Közterület jellege: tér

Házsám: 4.

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

Jogi személy szervezeti egység neve:

Jogi személy szervezeti egység székhelye:

Irányítószám:

Település:

Közterület neve:

Közterület jellege:

Házsám:

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

Nyilvántartási szám:

07 01 61461

Ügyszám:

0700 / Pk 61461 / 1993

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

18481989-1-07

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Buza Andrea

Képviselő aláírása:

Keltezés:

Dunaújváros

2026.05.27.

**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója  
és közhasznúsági melléklet**

PK-1142

2025. év

**Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:**

**Vágó Eszter Múzeumi és Műemlékvédelmi Alapítvány**

	Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege		Adatok ezer forintban	
	Előző év	Előző év helyesbítése	Tárgyév	
<b>ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)</b>				
A. Befektetett eszközök	0	0	0	
I. Immateriális javak				
II. Tárgyi eszközök				
III. Befektetett pénzügyi eszközök				
B. Forgóeszközök	1 342	0	1 321	
I. Készletek				
II. Követelések				
III. Értékpapírok				
IV. Pénzeszközök	1 342		1 321	
C. Aktív időbeli elhatárolások				
<b>ESZKÖZÖK ÖSSZESEN</b>	<b>1 342</b>	<b>0</b>	<b>1 321</b>	
<b>FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)</b>				
D. Saját tőke	1 342	0	1 321	
I. Induló tőke/jegyzett tőke	1 255		1 255	
II. Tőkeváltozás/eredmény	66		87	
III. Lekötött tartalék				
IV. Értékelési tartalék				
V. Tárgyévi eredmény alaptevékenységből (közhasznú tevékenységből)	21		-21	
VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből				
E. Céltartalékok				
F. Kötelezettségek	0	0	0	
I. Hátrasorolt kötelezettségek				
II. Hosszú lejáratú kötelezettségek				
III. Rövid lejáratú kötelezettségek				
G. Passzív időbeli elhatárolások				
<b>FORRÁSOK ÖSSZESEN</b>	<b>1 342</b>	<b>0</b>	<b>1 321</b>	

**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet**

PK-1142

**2025. év**

**Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:**

**Vágó Eszter Múzeumi és Műemlékvédelmi Alapítvány**

**Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása**

Adatok ezer forintban

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
1. Értékesítés nettó árbevétele							0	0	0
2. Aktivált saját teljesítmények értéke							0	0	0
3. Egyéb bevételek	5		0				5	0	0
ebből:									
- tagdíj							0	0	0
- alapítótól kapott befizetés							0	0	0
- támogatások							0	0	0
ebből: adományok							0	0	0
4. Pénzügyi műveletek bevételei	36		11				36	0	11
A. Összes bevétel (1+2+3+4)	41	0	11	0	0	0	41	0	11
ebből: közhasznú tevékenység bevételei							0	0	0
5. Anyagjellegű ráfordítások	21		32				21	0	32
6. Személyi jellegű ráfordítások							0	0	0
ebből: vezető tisztségviselők juttatásai							0	0	0
7. Értékcsökkenési leírás							0	0	0
8. Egyéb ráfordítások							0	0	0
9. Pénzügyi műveletek ráfordításai							0	0	0
B. Összes ráfordítás (5+6+7+8+9)	21	0	32	0	0	0	21	0	32
ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai							0	0	0
C. Adózás előtti eredmény (A-B)	20	0	-21	0	0	0	20	0	-21
10. Adófizetési kötelezettség							0	0	0
D. Tárgyévi eredmény (C-10)	20	0	-21	0	0	0	20	0	-21

**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet**

PK-1142

**2025. év**

**Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:**

**Vágó Eszter Múzeumi és Műemlékvédelmi Alapítvány**

**Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása 2.**

Adatok ezer forintban

Tájékoztató adatok	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
A. Központi költségvetési támogatás							0	0	0
ebből: - normatív támogatás							0	0	0
B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás							0	0	0
ebből: - normatív támogatás							0	0	0
C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás							0	0	0
D. Az Európai Unió költségvetéséből vagy más államtól, nemzetközi szervezettől származó támogatás							0	0	0
E. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg							0	0	0
F. Közszolgáltatási bevétel							0	0	0
G. Adományok							0	0	0

**Könyvvizsgálói záradék**

Az adatok könyvvizsgálattal alá vannak támasztva.

Igen

Nem

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója  
és közhasznúsági melléklet

PK-1142

2025. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

Vágó Eszter Múzeumi és Műemlékvédelmi Alapítvány

1.2 Székhely

Irányítószám: 2400 Település: Dunaújváros  
Közterület neve: Városháza Közterület jellege: tér  
Házszám: 4. Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:  
Közterület neve: Közterület jellege:  
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

0700 / Pk 61461 / 1993

1.4 Nyilvántartási szám:

07 01 61461

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

18481989-1-07

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve: Buza Andrea

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

Dunaújvárosban és környékén feltárt római kori emlékek állagának megőrzése.

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója  
és közhasznúsági melléklet**

PK-1142

2025. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Vágó Eszter Múzeumi és Műemlékvédelmi Alapítvány

**5. Cél szerinti juttatások kimutatása**

Adatok ezer forintban

5.1 Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
<b>szja 1 %</b>	5	0
5.2 Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
5.3 Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
<b>Cél szerinti juttatások kimutatása (összesen)</b>	<b>5</b>	<b>0</b>
<b>Cél szerinti juttatások kimutatása (mindösszesen)</b>	<b>5</b>	<b>0</b>

**6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás**

6.1 Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
6.2 Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév
<b>A. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás (mindösszesen)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója  
és közhasznúsági melléklet**

PK-1142

2025. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Vágó Eszter Múzeumi és Műemlékvédelmi Alapítvány

**7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók**

Adatok ezer forintban

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
<b>B. Éves összes bevétel</b>	41	11
ebből:		
<b>C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg</b>	0	0
<b>D. Közszolgáltatási bevétel</b>	0	0
<b>E. Normatív támogatás</b>	0	0
<b>F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás</b>	0	0
<b>G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]</b>	41	11
<b>H. Összes ráfordítás (kiadás)</b>	21	32
<b>I. Ebből személyi jellegű ráfordítás</b>	0	0
<b>J. Közhasznú tevékenység ráfordításai</b>	0	0
<b>K. Adózott eredmény</b>	20	-21
<b>L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)</b>		

Erőforrás ellátottság mutatói

Mutató teljesítése

	Igen	Nem
Ectv. 32. § (4) a) $[(B1+B2)/2 > 1.000.000, - Ft]$	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ectv. 32. § (4) b) $[K1+K2 \geq 0]$	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ectv. 32. § (4) c) $[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) \geq 0,25]$	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Társadalmi támogatottság mutatói

Mutató teljesítése

	Igen	Nem
Ectv. 32. § (5) a) $[(C1+C2)/(G1+G2) \geq 0,02]$	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ectv. 32. § (5) b) $[(J1+J2)/(H1+H2) \geq 0,5]$	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ectv. 32. § (5) c) $[(L1+L2)/2 \geq 10 \text{ fő}]$	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

2026 MAJ 28  
 Átv.:  
 Főoszt.v.: Hódsz

## DUNAÚJVÁROSI MŰVÉSZETÉRT ALAPÍTVÁNY 2025. évi

### Egyszerűsített éves beszámolójának Kiegészítő melléklete

Dunaújvárosi Megyei Jogi Város Polgármesteri Hivatala 1	
2026 -05- 28	
KP/ Szám: 18855-2/2026	Melléklet

**Nyilvántartási száma:** 07-01-0000133  
**Adószám:** 19096555-1-07  
**Beszámolási időszak:** 2025. 01. 01. – 2025. 12.31

#### 1.00./ Beszámoló összeállításánál alkalmazott szabályrendszer és fogalmak

##### 1.01./ Szabályrendszer főbb jellemzői

A szervezet a számviteli törvény előírásai szerint egyszerűsített éves beszámolót készít.

A mérleget a számviteli törvény 1. sz. melléklet "A" változata szerint készíti el.

Az üzemi (üzleti) tevékenység eredményét összköltség eljárással állapítja meg.

A szervezet számviteli politikájában teljes egészében igazodik a számvitelről szóló 2000. évi C. törvényben rögzített szabályokhoz. Könyveit ennek és a Magyarországon általánosan elfogadott számviteli elveknek megfelelően vezeti.

##### 1.02./ Jelentős összegű hiba

Ha a hiba feltárásának évében, a különböző ellenőrzések során, egy adott üzleti évet érintően (évenként külön-külön) feltárt hibák és hibahatások - eredményt, saját tőkét növelő-csökkentő - értékének együttes (előjeltől független) összege meghaladja a számviteli politikában meghatározott értékhatárt. Minden esetben jelentős összegű a hiba, ha a hiba feltárásának évében az ellenőrzések során – ugyanazon évet érintően – megállapított hibák, hibahatások eredményt, saját tőkét növelő-csökkentő értékének együttes (előjeltől független) összege meghaladja az ellenőrzött üzleti év mérlegfőösszegének 2 százalékát, illetve ha a mérlegfőösszeg 2 százaléka nem haladja meg az 1 millió forintot, akkor az 1 millió forintot.

##### 1.03./ Nem jelentős összegű hiba

Ha a hiba feltárásának évében, a különböző ellenőrzések során, egy adott üzleti évet érintően (évenként külön-külön) feltárt hibák és hibahatások - eredményt, saját tőkét növelő-csökkentő - értékének együttes (előjeltől független) összege nem haladja meg a jelentős összegű hiba előzőek szerinti értékhatárát.

##### 1.04./ Kivételes nagyságú vagy előfordulású bevételek, költségek és ráfordítások

Kivételes nagyságú vagy előfordulású bevételeknek, költségeknek és ráfordításoknak tekintjük, azokat a tételeket, amelyek tételértéke meghaladja a besorolásukhoz tartozó beszámolósor értékének 50 %-át és értékük meghaladja az 30 millió forintot.

##### 1.05./ Jelentős tételek

Jelentős tételeknek tekintjük: Azokat a tételeket, amelyek tétel értéke meghaladja a besorolásukhoz tartozó beszámolósor értékének 50 %-át és értékük meghaladja az 30 millió forintot.

### **1.06./ Évenként elszámolandó értékcsökkenés kezelése**

Megtervezése, az egyedi eszköz várható használata, ebből adódó élettartama, fizikai avulása alapján történik. Az értékcsökkenést a bruttó érték alapján lineáris leírási módszerrel számoljuk el.

### **1.07./ 200 ezer forint egyedi beszerzési, előállítási értékű eszközök kezelése**

100 ezer forint alatti vagyoni értékű jogok, szellemi termékek, tárgyi eszközök bekerülési értékét a használatbavételkor értékcsökkenési leírásként egy összegben számoljuk el.

### **1.08./ Szervezet vásárolt készleteinek értékelése**

A készletek értékelése évvégén történik, tételes leltározással. Értéküket az utolsó ÁFA nélküli beszerzési ár alapján tartja nyilván a szervezet.

### **1.09./ Saját termelésű készletek értékelése**

Saját termelésű készleteknél, utókalkulált közvetlen költségen értékeli.

## **2.00./ További kiegészítések**

**2.01./ Előző üzleti évtől eltérő eljárásból eredő, eredményt befolyásoló eltérések indoklása**  
Szervezetünknel nem volt eredményt befolyásoló eltérés a számviteli elszámolásokban.

### **2.02./ Kivételes nagyságú vagy előfordulású bevételek, költségek, ráfordítások**

A szervezetnél a számviteli politikában meghatározott nagyságú tételek a tárgyévben nem fordultak elő.

### **2.03./ Számviteli politikában rögzített jelentős tételek összege és azok tartalma**

A szervezetnél a számviteli politikában meghatározott nagyságú tételek a tárgyévben nem fordultak elő.

### **2.04./ Ellenőrzés során feltárt jelentős összegű hibák eredményre, az eszközök és a források állományára gyakorolt hatása**

A tárgyévben nem volt az ellenőrzés során feltárt jelentős összegű hiba.

### **2.05./ Vezető tisztségviselőnek folyósított előlegek és kölcsönök összege, a nevükben vállalt garanciák, csoportonként összevontan, a kamat, a lényeges egyéb feltételek, a visszafizetett összegek és a visszafizetés feltételei**

A szervezet a vezető tisztségviselők részére nem folyósított előleget és kölcsönt, a nevükben nem vállalt garanciális kötelezettséget.

### **2.06./ Kapcsolt felekkel lebonyolított ügyletek mérlegsoroként, ha azok lényegesek nem a szokásos piaci feltételek között valósultak meg**

A szervezetnek nincsenek kapcsolt vállalkozásai.

### **2.07./ Kapcsolt vállalkozásokkal összefüggő kölcsönök, követelések, kötelezettségek mérlegsoroként anya, illetve leányvállalattal szemben**

A szervezetnek nincsenek kapcsolt vállalkozásai.

### **2.08./ Kötelezettségek, amelyeknek a hátralévő futamideje több mint 5 év**

A tárgyévben nincs ilyen kötelezettség.

**2.09./ Zálogjoggal vagy hasonló jogokkal biztosított kötelezettségek (feltüntetve a biztosítékok fajtáját, formáját**

A tárgyévben nincs ilyen kötelezettség.

**2.10./ Visszavásárolt saját részvények, saját üzletrészek megszerzésére vonatkozó adatok**  
Szervezetünk nem rendelkezik saját üzletrésszel.

**2.11./ Valós értéken történő értékelés bemutatása**

Szervezetünk nem alkalmaz valós értékelést.

**2.12./ Értékhelyesbítés, értékelési tartalék alkalmazása esetén az értékelés elveinek, módszereinek, valamint az értékelési adatok számszerű bemutatása**

Szervezetünk az értékhelyesbítés lehetőségével nem él.

**2.13./ Tárgyévben foglalkoztatott munkavállalók átlagos statisztikai létszáma összesen**  
0 fő

**2.14. Az egyesület könyvelője: Deák Nóra**

**2.15. Az egyesület nem kötelezett könyvvizsgálatra.**

Dunaújváros, 2026. május 31.

Bokor Zsuzsanna  
egyesületi titkár

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója  
és közhasznúsági melléklet

PK-1142

2025. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

07 Székesfehérvári Törvényszék

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

DUNAÚJVÁROSI MŰVÉSZETÉRT ALAPÍTVÁNY

Nyilvántartási szám: 07 01 0000133

Tárgyév: 2025

Időszak terjedelme: egész év  töredék év

2025.01.01.

2025.12.31.

időszak kezdete

időszak vége

A beszámolót az alábbi devizanemben készítjük el:

forint

Külföldi devizanem alkalmazása esetén a beszámoló készítésekor érvényes MNB árfolyam

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója  
és közhasznúsági melléklet

PK-1142

2025. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

07 Székesfehérvári Törvényszék

Tárgyév: 2025

Időszak terjedelme: egész év  töredék év

2025.01.01.

2025.12.31.

időszak kezdete

időszak vége

Válassza ki, hogy a beszámoló (és közhasznúsági melléklet) az alábbiak közül melyikre vonatkozik!

a. Szervezet



b. Jogi személy szervezeti egység (származtatott jogi személy)



Szervezet neve:

DUNAÚJVÁROSI MŰVÉSZETÉRT ALAPÍTVÁNY

Szervezet székhelye:

Irányítószám: 2400

Település: Dunaújváros

Közterület neve: Városháza tér

Közterület jellege: út

Házszám: 1.

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

Jogi személy szervezeti egység neve:

Jogi személy szervezeti egység székhelye:

Irányítószám:

Település:

Közterület neve:

Közterület jellege:

Házszám:

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

Nyilvántartási szám:

07 01 0000133

Ügyszám:

0700 / Pk 60903 / 1991

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19096555-1-07

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Klein András Miklós

Képviselő aláírása:

Keltezés:

Dunaújváros

2026.05.31.

**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója  
és közhasznúsági melléklet**

PK-1142

2025. év

**Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:**

**DUNAÚJVÁROSI MŰVÉSZETÉRT ALAPÍTVÁNY**

	Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege		Adatok ezer forintban	
	Előző év	Előző év helyesbítése	Tárgyév	
<b>ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)</b>				
A. Befektetett eszközök	1 418	0	1 418	
I. Immateriális javak	1 418		1 418	
II. Tárgyi eszközök				
III. Befektetett pénzügyi eszközök				
B. Forgóeszközök	43	0	28	
I. Készletek				
II. Követelések				
III. Értékpapírok				
IV. Pénzeszközök	43		28	
C. Aktív időbeli elhatárolások				
<b>ESZKÖZÖK ÖSSZESEN</b>	<b>1 461</b>	<b>0</b>	<b>1 446</b>	
<b>FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)</b>				
D. Saját tőke	1 351	0	1 336	
I. Induló tőke/jegyzett tőke	390		390	
II. Tőkeváltozás/eredmény	996		961	
III. Lekötött tartalék				
IV. Értékelési tartalék				
V. Tárgyévi eredmény alaptervékenységből (közhasznú tevékenységből)	-35		-15	
VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből				
E. Céltartalékok				
F. Kötelezettségek	110	0	110	
I. Hátrasorolt kötelezettségek				
II. Hosszú lejáratú kötelezettségek				
III. Rövid lejáratú kötelezettségek	110		110	
G. Passzív időbeli elhatárolások				
<b>FORRÁSOK ÖSSZESEN</b>	<b>1 461</b>	<b>0</b>	<b>1 446</b>	

**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet**

PK-1142

**2025. év**

**Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:**

**DUNAÚJVÁROSI MŰVÉSZETÉRT ALAPÍTVÁNY**

**Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása**

Adatok ezer forintban

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
1. Értékesítés nettó árbevétele							0	0	0
2. Aktivált saját teljesítmények értéke							0	0	0
3. Egyéb bevételek							0	0	0
ebből:									
- tagdíj							0	0	0
- alapítótól kapott befizetés							0	0	0
- támogatások							0	0	0
ebből: adományok							0	0	0
4. Pénzügyi műveletek bevételei							0	0	0
A. Összes bevétel (1+2+3+4)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ebből: közhasznú tevékenység bevételei							0	0	0
5. Anyagjellegű ráfordítások	35		15				35	0	15
6. Személyi jellegű ráfordítások							0	0	0
ebből: vezető tisztségviselők juttatásai							0	0	0
7. Értékcsökkenési leírás							0	0	0
8. Egyéb ráfordítások							0	0	0
9. Pénzügyi műveletek ráfordításai							0	0	0
B. Összes ráfordítás (5+6+7+8+9)	35	0	15	0	0	0	35	0	15
ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai							0	0	0
C. Adózás előtti eredmény (A-B)	-35	0	-15	0	0	0	-35	0	-15
10. Adófizetési kötelezettség							0	0	0
D. Tárgyévi eredmény (C-10)	-35	0	-15	0	0	0	-35	0	-15

**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet**

PK-1142

**2025. év**

**Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:**

**DUNAÚJVÁROSI MŰVÉSZETÉRT ALAPÍTVÁNY**

**Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása 2.**

**Adatok ezer forintban**

Tájékoztató adatok	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
A. Központi költségvetési támogatás							0	0	0
ebből: - normatív támogatás							0	0	0
B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás							0	0	0
ebből: - normatív támogatás							0	0	0
C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás							0	0	0
D. Az Európai Unió költségvetéséből vagy más államtól, nemzetközi szervezettől származó támogatás							0	0	0
E. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI.törvény alapján átutalt összeg							0	0	0
F. Közszolgáltatási bevétel							0	0	0
G. Adományok							0	0	0

**Könyvvizsgálói záradék**

Az adatok könyvvizsgálattal alá vannak támasztva.

Igen

Nem

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója  
és közhasznúsági melléklet

PK-1142

2025. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

**DUNAÚJVÁROSI MŰVÉSZETÉRT ALAPÍTVÁNY**

1.2 Székhely

Irányítószám: 2400 Település: Dunaújváros  
Közterület neve: Városháza tér Közterület jellege: út  
Házzám: 1. Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:  
Közterület neve: Közterület jellege:  
Házzám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

0700 / Pk 60903 / 1991

1.4 Nyilvántartási szám:

07 01 0000133

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19096555-1-07

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve: Klein András Miklós

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

Az alapítvány 2025. évben sem működött.

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója  
és közhasznúsági melléklet**

PK-1142

2025. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

**DUNAÚJVÁROSI MŰVÉSZETÉRT ALAPÍTVÁNY**

**5. Cél szerinti juttatások kimutatása**

Adatok ezer forintban

5.1 Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
5.2 Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
5.3 Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
<b>Cél szerinti juttatások kimutatása (összesen)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Cél szerinti juttatások kimutatása (mindösszesen)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás**

6.1 Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
<b>Kuratóriumi elnök: külföldi kiküldetés napidíj, kiküldetés</b>		
6.2 Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév
<b>A. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás (mindösszesen)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója  
és közhasznúsági melléklet**

PK-1142

2025. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

**DUNAÚJVÁROSI MŰVÉSZETÉRT ALAPÍTVÁNY**

**7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók**

Adatok ezer forintban

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
<b>B. Éves összes bevétel</b>	0	0
ebből:		
<b>C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg</b>	0	0
<b>D. Közzolgáltatási bevétel</b>	0	0
<b>E. Normatív támogatás</b>	0	0
<b>F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás</b>	0	0
<b>G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]</b>	0	0
<b>H. Összes ráfordítás (kiadás)</b>	35	15
<b>I. Ebből személyi jellegű ráfordítás</b>	0	0
<b>J. Közhasznú tevékenység ráfordításai</b>	0	0
<b>K. Adózott eredmény</b>	-35	-15
<b>L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)</b>	12	8

Erőforrás ellátottság mutatói

Mutató teljesítése

	Igen	Nem
Ectv. 32. § (4) a) $[(B1+B2)/2 > 1.000.000, - Ft]$	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ectv. 32. § (4) b) $[K1+K2 \geq 0]$	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ectv. 32. § (4) c) $[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) \geq 0,25]$	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Társadalmi támogatottság mutatói

Mutató teljesítése

	Igen	Nem
Ectv. 32. § (5) a) $[(C1+C2)/(G1+G2) \geq 0,02]$	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ectv. 32. § (5) b) $[(J1+J2)/(H1+H2) \geq 0,5]$	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ectv. 32. § (5) c) $[(L1+L2)/2 \geq 10 \text{ fő}]$	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója  
és közhasznúsági melléklet

PK-1142

2025. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

DUNAÚJVÁROSI MŰVÉSZETÉRT ALAPÍTVÁNY

**CSATOLT MELLÉKLETEK**

(Melléklet típusonként csak 1 dokumentum csatolható)

**1. Megjelenítésre kerülő mellékletek**

PK-1142-01 Könyvvizsgálói jelentés

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

PK-1142-02 Szöveges beszámoló

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

PK-1142-03 Kiegészítő melléklet

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

**2. Megjelenítésre nem kerülő mellékletek**

PK-1142-04 Meghatalmazás

Melléklet csatolva:

jogosultság igazolása, amennyiben nem a szervezet saját Céghelyén vagy nem a bejegyzett képviselő Ügyfélszolgálatán keresztül kerül előterjesztésre a beszámoló

Eredetivel rendelkezik:

## Melléletek, csatolmányok

PK-1142-01 Könyvvizsgálói jelentés:

Nincs fájl feltöltve.

PK-1142-02 Szöveges beszámoló:

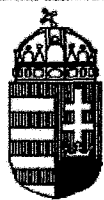
Nincs fájl feltöltve.

PK-1142-03 Kiegészítő melléklet:

Nincs fájl feltöltve.

PK-1142-04 Meghatalmazás:

Nincs fájl feltöltve.



# Nemzeti Adó- és Vámhivatal

Társaságiadó-bevallást helyettesítő nyilatkozat

TAONY

## AZONOSÍTÁS (B)

Adózó adószáma	19096555-1-07
Adózó neve	DUNAUJVÁROSI MŰVÉSZETÉRT ALAPI
Ügyintéző neve	Deák Nóra
Ügyintéző telefonszáma	302297680

## (C)

Bevallási időszak	2025.01.01. - 2025.12.31.
-------------------	---------------------------

## (D) Társaságiadó-bevallást helyettesítő nyilatkozat

A Tao. tv. 5. § (8a) bekezdése alapján nyilatkozom arról, hogy az adóévben vállalkozási tevékenységből származó bevételt nem értem el, illetve e tevékenységemhez kapcsolódóan költséget, ráfordítást nem számoltam el, és a Tao. tv. 9. § (2) bekezdés f) pontját vagy a 9. § (3) bekezdés c) és d) pontját sem alkalmaztam, vagy a Tao. tv. 5. § (7a) bekezdése alapján az adóévben bevételt nem szereztem, vagy az adóévben csak olyan bevételt szereztem, amelynek alapján adómentesség illet meg.